



اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI



* MUSÉE DU
QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

العالم بعدساتهم

أولى الصور الفوتوغرافية

1896 - 1842

نعيش اليوم في عصر رقمي، فحيثما تلتفت تجد شخصاً يلتقط صورة!

ولكن عندما اخترع التصوير الفوتوغرافي أول مرة في فرنسا عام 1839، لم يكن التقاط الصورة أمراً عادياً وسهلاً كما هو اليوم.

كان التصوير الفوتوغرافي وسيلة يصور بها الناس أنفسهم، ويصور بها المستكشفون والرحالة الأماكن البعيدة والمجهولة والمختلفة. اكتشف كيف انبهر الناس في مختلف أنحاء العالم بهذا الاختراع الجديد والعظيم.

استخدم كتيب الأنشطة لتكتشف المعرض وحدك أو برفقة أسرتك.

وثق تجربتك في المعرض باستخدام كاميرا الهاتف الذكي، واستخدم الصفحة الأخيرة لحفظ صورك وصنع ألبومك الخاص. استمتع بوقتك!

الصور الضوئية الأولى التصوير الفوتوغرافي، الاختراع العظيم

التقط القبطانُ الفرنسي شارل غيلان هذه الصورة في الصومال باستخدام طريقة التصوير الداغيري (على ألواح فضية)، وذلك خلال استكشافه الساحل الشرقي لأفريقيا بين عامي 1846 - 1848.

هل تعلم؟

لو أردت أن تصوّر شخصاً في القرن التاسع عشر، لكان على ذلك الشخص أن يبقى ساكناً لمدة 30 دقيقة. وبهذا، كان المصوّرون يستخدمون مساند خشبية للجسم والرأس حتى يبقى الأشخاص في الصورة ثابتين. لا يبدو ذلك مريحاً، أليس كذلك؟ ما رأيك؟



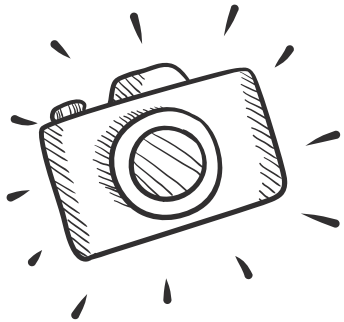
اقترّب وانظر

- لماذا يبدو وجه المرأة التي في الجهة اليسرى مشوّشاً؟
- ما المشاعر التي تظهر في هذه الصورة؟
- لماذا التقط المصوّر هذه الصورة، برأيك؟



التقط صورة!

- حاول أن تأخذ صورة لك مع صديق بحيث يكون أحدهما ساكناً تماماً والآخر يحرك رأسه.
- حاول أن تلتقط تلك الحركة.



شارل غيلان (1808-1875)
امرأة من قبيلة اللاجرتين
الساحل الشرقي الأفريقي (1847-1848)
صورة شمسية على لوحة فضية
باريس، متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

التصوير الداغيري (daguerreotype) هو طريقة تصوير طوّرها نيسيفور نيبس ولوي داغير، وهي تنتج صورةً دون صورة فوتوغرافية سالبة (نيجاتيف) على سطح فضي يُصقل كالمرآة، ثم يُعرض للضوء المباشر.

كلمة
زئبية

إعادة ابتكار الأماكن: استوديوهات التصوير الفوتوغرافي تفسير الصورة

هذه الصورة للأمير عبد القادر، القائد والفيلسوف الجزائري الذي كان أول مفكر مسلم يعبر عن رأيه في التصوير الفوتوغرافي. لقد رأى أنه انعكاس يمثل أحد جوانب شخصية الإنسان، وليس هويته الحقيقية الخفية.



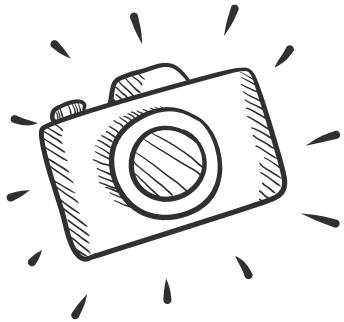
هل تعلم؟

كثيراً ما كان الأمير عبد القادر يكتب عبارات شخصية على صورته الفوتوغرافية، ويهدئها لضيوفه بنفسه.



اقترّب وانظر

- ° يمكننا استخدام التصوير الفوتوغرافي للتواصل.
- ° ما الذي يقوله الأمير عن نفسه في هذه الصورة، برأيك؟
- ° ماذا تمثل الصورة الفوتوغرافية الشخصية بالنسبة لك؟
- ° فكّر في نسختها الحديثة: السلفي (selfie).



عبّر عن نفسك!

- ° استخدم الكاميرا الخاصة بك، والتقط عدة لقطات "سلفي" في المعرض تُظهر جوانب مختلفة من شخصيتك.
- ° اختر صورتك المفضلة.
- ° كيف تعكس الصورة ما أنت عليه في الواقع؟
- ° استخدم تطبيقات تعديل الصور في هاتفك الذي لتضيف تعليقاً قصيراً إلى صورتك.



جاك فيليب بوتو (1807-1876)

الأمير عبد القادر (57 عاماً)، من مواليد مدينة معسكر (ولاية وهران، الجزائر)
باريس، فرنسا، 1857
صورة مطبوعة على ورق حمضي
باريس، متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

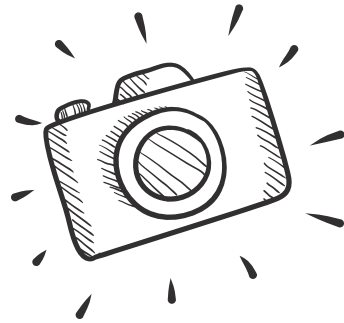
إعادة ابتكار الأماكن: استوديوهات التصوير الفوتوغرافي عالم الفنانين الخلاق

بدأ كثيرٌ من المصوّرين بأخذ صور لعارضين في الاستوديوهات باستخدام إكسسوارات، وأزياء، ومشاهد مجهزة. وتمّ التقاط هذا المشهد المفتعل لراقصين محاربين باستوديو في إندونيسيا.



هل تعلم؟

كتب رسّامون فرنسيّون مذكرة اعتراض في عام 1862 يرفضون فيها ادعاء محترفي التصوير الفوتوغرافي بأنهم فنانون. حتى أن الشاعر الفرنسي، شارل بودلير، صرّح بأن التصوير الفوتوغرافي لا يمكن أن يكون إلا خادماً لـ "فن الرسم". هل تعتبر محترفي التصوير الفوتوغرافي فنانيين؟ لماذا، أو لم لا؟



أعدّ تلوّيك المشهد!

- قفّ مع أصدقائك أو أسرتك، واستخدم الأشياء التي حولك لكي تعيد تصوير المشهد الظاهر في الصورة هنا، أو في أي مكان في المتحف.
- بعد ذلك، اطلب من أحدهم أن يأخذ صورة لكم جميعاً. لا تنسوا أن تقولوا: شكراً، أو **thank you** أو **merci**!



إيزيدور فان كينزيرغن (1821-1905)
باري، راقصان محاربان
بالي، إندونيسيا، 1865-1866
صورة مطبوعة على ورق حمضي
باريس، متحف رصيف برانلي- جاك شيراك

تصوير العالم الخارجي للمستكشفون يوثقون العالم

ارتحل كثيرٌ من المصورين الغربيين إلى بلدان بعيدة، واستخدموا التصوير للتوثيق وجمع المعلومات عن شعوب وثقافات وأماكن مختلفة. كانت مصر وجهةً محبوبةً جداً سحرت الأوروبيين لزمنٍ طويل.



هل تعلم؟

كان فريدريك أوغست بارتولدي نحّاتاً أيضاً. وقد صمّم أحد أشهر المعالم الوطنية التي نعرفها اليوم. هل تستطيع أن تحزر أيّ واحدٍ من هذه التماثيل الثلاثة؟



استُخدم التصوير الفوتوغرافي منذ مدة طويلة من أجل توثيق الأماكن في العالم.
° حين تسافر، هل تصوّر الناس أم الأماكن؟ أم أنك تصور كليهما؟
° ما الذي يلفت انتباهك أكثر من أي شيءٍ آخر؟



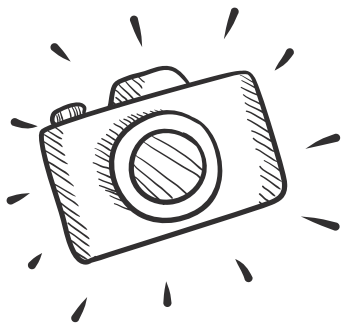
أوغست بارتولدي (1834-1904)
للنية
لبنان، 1855-1857
صورة مطبوعة على ورق مملّح
باريس، للكتبة الوطنية الفرنسية

© المكتبة الوطنية الفرنسية - باريس

وثق متحف اللوفر أبوظبي

وثق متحف اللوفر أبوظبي من الخارج بتصوير اللامح للمعمارية المختلفة تحت القبة وغيرها من المساحات. ثم اصنع لوحة كولاج من الصور التي أخذتها.

(ع): ٤٠٠٠٠



تصوير العالم الخارجي للمستكشفون المُثقلون بالأحمال!

في القرن التاسع عشر، عندما كان للصور الفوتوغرافية يضي في رحلة استكشافية، مثل استكشاف مواقع أثرية، كان عليه أن يأخذ معدّات تزن مئات الكيلوجرامات.



هل تعلم؟

في عام 1860، استأجر كلود جوزيف لو ديزيرييه شارناي 40 حملاً لنقل المعدّات من أجل تصوير هذا القصر من قصور شعب المايا في أوשמال في المكسيك.

اقترّب وانظر

الصور الفوتوغرافية السالبة الضخمة للغاية والموجودة في هذه القاعة، تبيّن أن المعدّات التي استُخدمت أيام التصوير الفوتوغرافي للمبكرة كانت كبيرة وثقيلة.



أعد الترتيب

إن تطوّر التصوير الفوتوغرافي مثير للدهشة بدءاً بالمعدّات المستخدمة. هل تستطيع أن ترتّب الكاميرات التالية ترتيباً زمنياً ابتداءً من القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا؟



(هـ)



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

الصورة الفوتوغرافية السالبة هي صورة تظهر عادةً على شريط أو صفيحة من فيلم بلاستيكي شفاف، تظهر فيه الأجزاء الفاتحة من الجسم للصور داكنة، بينما تظهر الأجزاء الداكنة فاتحة. تُستخدم الألواح السالبة عادةً من أجل إنتاج صور موجبة على ورق التصوير.

كلمة
زينة

ديزيرييه شارناي (1828-1915)

قصر الحاكم في أوשמال

يوكاتان، المكسيك، يونيو 1860

تركيب صورتين مطبوعتين على ورق حمضي

باريس، متحف الرصيف برانلي - جاك شيراك

انتشارٌ محليّ رمز السلطة

تم تصوير هذه الصورة لمهراجا (ملك عظيم) محاطٍ بمظاهر الرفاهية، من قبل المصور الفوتوغرافي الهندي لالا دين دابال. وقد جرت العادة أن يأخذ المصور صوراً مختلف الأسر الحاكمة في البلاد.

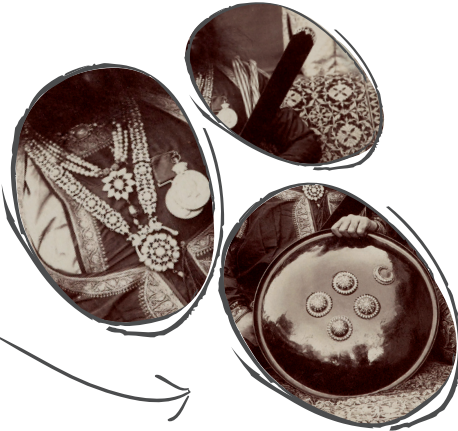
هل تعلم؟

أصبح لالا دين دابال مشهوراً بفضل الصور التي أخذها لأثرياء وأعيان المجتمع الهندي. كما صور مناظر طبيعية ومعالم محلية، إضافة إلى الصور الشخصية.



اقرب وانظر

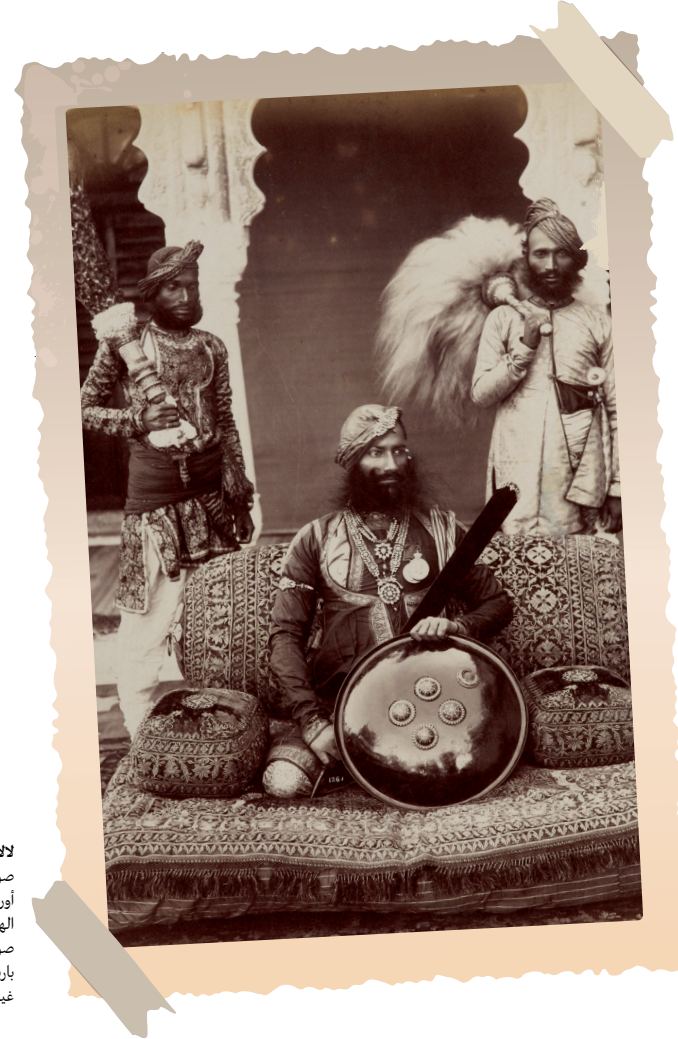
- أمعن النظر في الأشياء الظاهرة مع المهرابا.
- ماذا تقول هذه الأشياء عنه، في رأيك؟
- أي الأشياء ستختار ليتم عرضها في صورة شخصية لك؟



تخيّل الألوان!

أخذت هذه الصورة في وسط الهند، وتُعرف هذه المنطقة بأقمشتها الملونة وطبيعتها الجميلة. ومع ذلك، فالصورة هنا بلا ألوان، ولو التقطت هذه الصورة بتكنولوجيا اليوم، لكانت الألوان واضحة وناضجة بالحياة.

- استخدم تطبيقات و"الفلاترات" (filters) للتحلّف على هاتفك الذكي لتعديل هذه الصورة، وتخيّل الألوان الجميلة لهذا المشهد.



لالا دين دابال (1844-1905)
صورة شخصية للسيد براتاب سينغ، مهراجا
أورشلا مع حاشيته
الهند، 1882
صورة مطبوعة على ورق حمضي
باريس، للتحف الوطني للفنون الآسيوية-
غبميه

انتشارٌ محليّ

للمصوّر الفوتوغرافي في الإمبراطورية العثمانية

لعب الأرمين في الشرق دوراً مهماً في تطوير التصوير الفوتوغرافي في الإمبراطورية العثمانية، وكانوا يملكون استوديوهات للتصوير في معظم مدن الإمبراطورية ومصر في نهاية القرن التاسع عشر. وأصبح الإخوة عبدالله مشهورين على نحو خاص لالتقاطهم صوراً شخصية للسلطان عبدالعزيز، وهذا ما جعلهم المصوّرين الرسميين في القصر الإمبراطوري.



هل تعلم؟

انتشرت استوديوهات المصوّر الأرمين في أبرز العواصم العربية بعد عام 1915، وبلغ هذا التطور ذروته في القاهرة خلال خمسينات القرن العشرين مع ازدهار صناعة السينما في مصر. هل تملك صوراً عائلية قديمة أُخذت في استوديو للتصوير؟ وإذا كنت تملكها، ففي أي مدينة أو بلد أُخذت؟



اقترّب وانظر

عرّف الأخوة عبدالله أيضاً بالصور التي تمثّل الحياة اليومية في العالم العثماني.

° هل تستطيع أن تصف ما يجري في هذه الصورة؟



© متحف رصيف برانلي - جاك شيراك، تزيين رافعة المصوّر العثمانية - القصر الكبير / صور متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

الحياة اليومية بالأبيض والأسود

- ° التقط صورة لك في المعرض كجزء من نشاطك اليومي، ثم استخدم تطبيقات هاتفك الذي لكي تحوّلها إلى الأبيض والأسود.
- ° في رأيك، إذا أخذت صورة بالأبيض والأسود لنشاطك اليومي، فما للمعنى المختلف الذي قد يعطيه ذلك للصورة؟

الإخوة عبد الله (ناشطون بين 1858 و 1900) الكلاب السائبة في القسطنطينية القسطنطينية، تركيا، 1860 - 1880 صورة مطبوعة على ورق حمضي باريس، متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

تصوير العالم

تصوير سكان أميركا الأصليين في واشنطن

يحتوي هذا الألبوم على صور مبعوثي سكان أميركا الأصليين إلى العاصمة واشنطن. وهذه الصور هي لمحاربي شعب اليانغتون (Yankton) وزعماء شعب السيوكس (Sioux).



أنطونيو زينو شندلر (1823-1899)
الترقيم من الأعلى، ومن اليمين إلى اليسار:
(1) سبي شاواكين يان. رعد قافز
(2) سي ها هان سكا. قدم طويل
(5-6) بتي واكان. بقرة الطب
الكسندر غارندر (1821-1882)
(3-4) سي ها هان سكا. قدم طويل
واشنطن، الولايات المتحدة، 1867
صور مطبوعة على ورق حمضي
باريس، متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

أنطونيو زينو شندلر (1823-1899)
الترقيم من الأعلى، ومن اليمين إلى اليسار:
(1) تان تان كاواكان. الثور للقدس
(2) زين تكان يان. العصفور الطائر
(3) ديلوربيه
(4) توكي ياكتي. القاتل الأول
(5) نا جي واكان. الشبح للقدس
(6) ما تو هوتان كا. الدب ذو الصوت العالي
واشنطن، الولايات المتحدة، 1867
صور مطبوعة على ورق حمضي
باريس، متحف رصيف برانلي - جاك شيراك

هل تعلم؟



كان لزعماء شعب السيوكس، ومحاربي شعب اليانغتون، أسماء عديدة تمثل هويتهم بالنسبة إلى شعبهم، وتعكس شخصيتهم ومنجزاتهم عبر الزمن. وكان أحد أعظم زعماء السيوكس يدعى الثور الجاثم، وهي ترجمة لاسمه الأصلي تاتانكا إيوتاكيه بلغة لاکوتا. كان معروفاً بالشجاعة والحكمة العظيمتين بين شعبه.

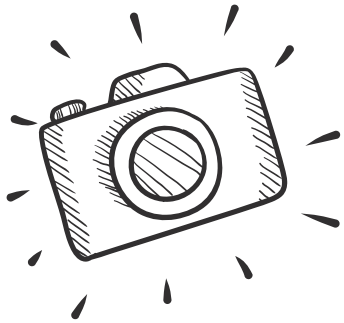
اقرب وانظر



- ° أنظر جيداً إلى ثياب المحاربين والزعماء في هذه الصور.
- ° ما هي الصفات المشتركة للوجود في لباسهم؟
- ° هل تستطيع أن تحدد الاختلافات؟

مه أنت؟

- ° أي منجزات أو فضائل أو صفات تودّ أن تُعرّف بها؟
- ° لو أردت إضافة اسم آخر إلى اسمك، تصف به نفسك، فماذا سيكون؟



قيود الرؤية المستحيلات

تظهر هاتان صورتان سكاناً أصليين يرقصون في بوغادجيم، وهي قرية تقع على الساحل الشمالي لغينيا الجديدة.



© متحف رصيف براتلي - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك

بيرنار هاغن (1853-1919)
رقصات السكان الأصليين لقرية بوغادجيم، خليج أسطراب،
بابوا غينيا الجديدة، 1893-1895
صورة مطبوعة على ورق مصقول بكلوريد الفضة
باريس، متحف رصيف براتلي - جاك شيرك



© متحف رصيف براتلي - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك - جاك شيرك

هل تعلم؟

اعتقد للمصوّرون الفوتوغرافيون الأوائل أن التصوير الفوتوغرافي سيُتيح لهم عرض كل ما تراه أعينهم. غير أن هذا التصوير البدائي كان له حدود. ولما وُلِدَ الفلم السينمائي في عام 1895، كشفَ أخيراً عن إمكانية التقاط الحركة.



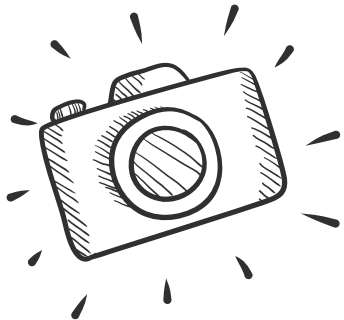
اقرب وانظر

- ° انظر إلى ما يجري في هذه الصور. هل تتحرك الأشياء حركة بطيئة أم سريعة؟
- ° هل تعتقد أن الرقصة الموثقة في هذه الصورة تخصّ حادثة معينة، أم هي مشهد من الحياة اليومية؟ ما الذي يساعدك على تشكيل رأيك؟

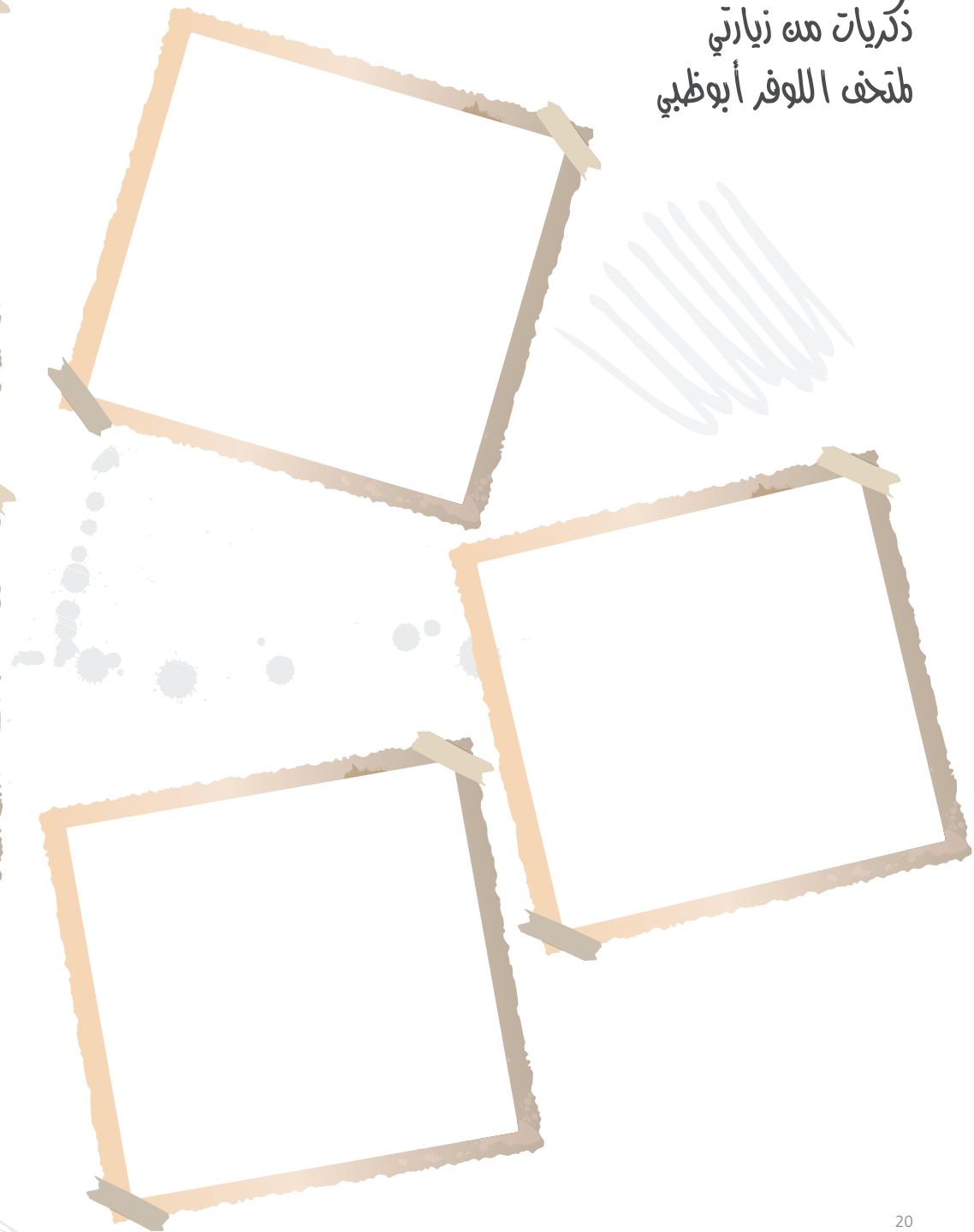
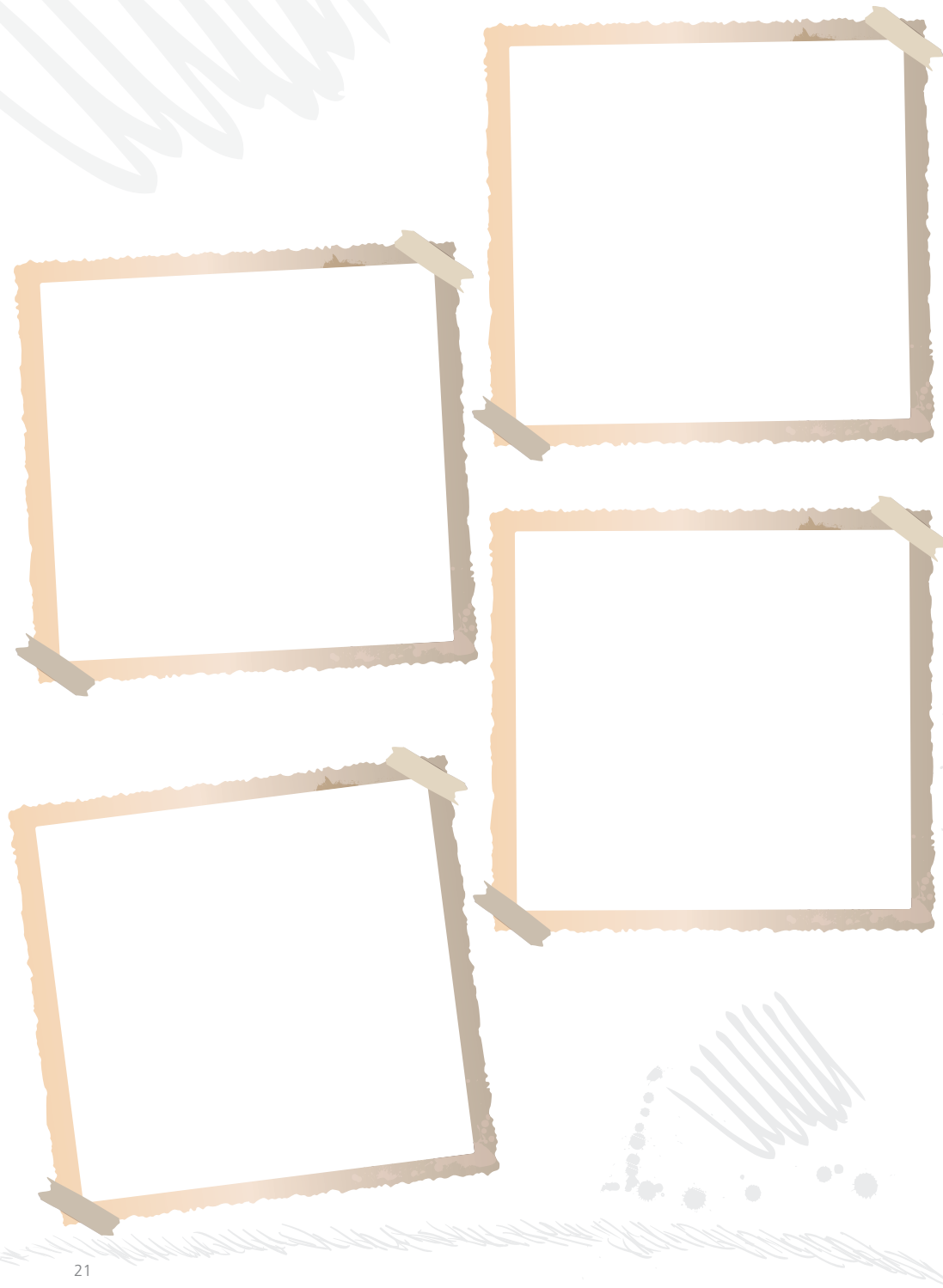


ارقص هنا وهناك

- ° كيف يمكنك أن تصوّر أحدهم وهو يرقص؟
- ° استخدم نظام التتابع السريع (burst) على كاميرا هاتفك الذكي لكي تأخذ عدداً من الصور لحركات الرقص التي يؤديها صديقك، أو أحد أفراد أسرتك.



ذكريات مع زيارتي
متحف اللوفر أبوظبي



معلومات عامة

يتم تقديم الأنشطة التعليمية بالعربية والفرنسية والإنجليزية
الأحد والثلاثاء والأربعاء والخميس ابتداءً من الساعة 9:30 صباحاً.

يغلق المتحف يوم الإثنين.

اتصلوا بنا!

مركز الاتصال: +971 600 56 55 66

قسم التعليم في متحف اللوفر أبوظبي:
education@louvreabudhabi.ae

تابعونا عبر مواقع التواصل الاجتماعي:



أو زوروا موقعنا على الإنترنت: www.louvreabudhabi.ae

المعرض برعاية

بنك الشارقة
Bank of Sharjah