

Les Flashcards pédagogiques peuvent être utilisées par les enseignants pour prolonger avec leurs élèves la découverte et l'expérience des collections et de l'architecture du musée.

- Servez-vous du **Guide de visite autonome** pour préparer votre visite.
- Sélectionnez les **Flashcards** dont les matières ou les thématiques correspondent à vos objectifs pédagogiques.
- Référez-vous aux **symboles** et aux **couleurs** pour identifier les matières et les thématiques. Ils vous serviront à faire le lien entre les œuvres sélectionnées et vos besoins pour votre cours.
- Chaque Flashcard contient des symboles, des informations clés, des questions de réflexion, des activités à faire dans les galeries ou en classe, ainsi que des références à des artistes ou des pratiques artistiques des ÉAU et de la région.

THÉMATIQUES



LA NATURE

Les animaux, les plantes, les saisons, les éléments : l'air, l'eau, le feu, la terre



L'IDENTITÉ

Les relations, les croyances, les opinions



LES CADRES DE VIE

Les paysages, ruraux ou urbains, l'architecture



L'ÉCRITURE

La littérature, la poésie, la calligraphie, les symboles



LES SENS

Les émotions et les humeurs, la musique, les illusions



LES CIVILISATIONS

Les cultures, les civilisations anciennes, les communautés



LA FICTION

La mythologie, le merveilleux, le surréalisme, les rêves, l'imagination



LES STIM (Sciences-

Technologie-Ingénierie-Mathématiques)
La technologie, les films, les outils, l'innovation, l'ingénierie, la géométrie

MATIÈRES



MUSIQUE
& THÉÂTRE



SCIENCES



SCIENCES
SOCIALES/
HISTOIRE



ARTS
VISUELS



MATHS



LANGAGE

BASSINET (CASQUE) À VISIÈRE, DIT « KLAPPVISIER »



© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge) / Jean-Gilles Berizzi

THÈMES



MATIÈRES



**BASSINET (CASQUE) À VISIÈRE,
DIT « KLAPPVISIER »**

France

c. 1390-1430

Fer, cuir

Paris, musée de l'Armée, en prêt
au musée de Cluny, 1949



EXPOSITION TEMPORAIRE

FURÛSIYYA : L'ART DE
LA CHEVALERIE ENTRE
ORIENT ET OCCIDENT

FAITS REMARQUABLES

- Ce casque est un bassinot à visière (casque de guerre) du xiv^e siècle. La « visière » rabattable couvre le visage, tandis que le « bassinot » couvre la tête.
- Ce casque est doté d'une forme et d'un poids parfaits, pour une visibilité et une protection optimales.
- Ce type de casque est parfois appelé « Klappvisier ».
- Au total, le casque et le reste de l'armure du chevalier pesaient autant que les vêtements et l'équipement d'un pompier du xxi^e siècle. Ils pèsent entre 20 et 35 kg.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que voyez-vous ?*
- *A qui appartient-il ?*
- *Pensez-vous que cet objet est composé d'une ou de plusieurs pièces moulées ensemble ?*

2. ANALYSE

- *Que remarquez-vous concernant la conception du casque ?*
- *Pensez-vous que certaines de ses pièces étaient mobiles ?*
- *Pensez-vous qu'elles étaient lourdes ? Pourquoi ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Pourquoi pensez-vous qu'il a été conçu de cette manière ?*
- *Selon vous, comment protégeait-il ?*

4. OPINION

- *Pensez-vous que le casque offrait une protection suffisante aux chevaliers ?*
- *Pensez-vous qu'il était facile de bouger tout en le portant ?*
- *Pensez-vous que sa conception aurait pu être améliorée ? Si oui, comment ?*

ACTIVITÉS DANS LA GALERIE

À QUI APPARTIENT-IL ?

- **Distribuez** des papiers A4 et des crayons à vos élèves.
- **Invitez** vos élèves à dessiner le casque.
- **Encouragez-les** à dessiner et à exprimer de façon créative ce à quoi aurait pu ressembler le reste de l'armure (épée, bouclier), selon eux.
- **Invitez** vos élèves à présenter le résultat de leur travail au reste de la classe.

RACONTER MON HISTOIRE

(activité pour approfondir)

- **Distribuez** des papiers A4 et des

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **Casque du sultan ottoman Bayazid II** Turquie, 1481-1512
Acier damasquiné avec de l'or, alliage de cuivre
Paris, Musée de l'Armée
<https://bit.ly/32D4kNu>
- **Casque du sultan mamelouk Barsbay** Égypte, 1422-37
Acier damasquiné avec de l'or
Paris, Musée du Louvre, Département des arts de l'Islam
<https://bit.ly/2Cyf7hx>

VOIR ÉGALEMENT

- **Casque** (chapitre 8) Aq-Qoyunlu ou territoire ottoman, seconde moitié du XVe siècle, acier damasquiné avec de l'argent et des traces d'or et de fer, musée du Louvre Abu Dhabi
- **Armure de cérémonie décorée de grotesques** (chapitre 8) France, 1570, fer, musée du Louvre

crayons à vos élèves.

- **Demandez** aux élèves de prendre 5 minutes pour écrire l'histoire du chevalier qui aurait pu porter le casque.
- **Demandez-leur** de réfléchir aux différentes batailles et aux voyages de ces grands chevaliers.
- **Invitez-les** à imaginer les différents endroits qu'il aurait pu parcourir ainsi que les personnes qu'il aurait rencontrées au cours de son voyage.
- **Encouragez-les** à partager l'histoire de leur chevalier avec le reste de la classe.

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

CASQUES DU MOYEN ÂGE

- **Demandez** à vos élèves de dessiner un casque qu'ils aimeraient porter sur une feuille de papier A4.
- **Partagez** des images de différents casques du monde entier pour les inspirer.
- **Distribuez** du papier cartonné A3, des crayons, des gommes et des règles à vos élèves et invitez-les à créer leur propre version en carton d'un casque médiéval inspiré du casque qu'ils ont dessiné précédemment.
- **Encouragez** vos élèves à réfléchir aux aspects importants d'un casque médiéval tels que le matériau, le poids, la facilité de mouvement et l'efficacité de la protection.

MON ARMURE ! (ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE)

- **Distribuez** du papier cartonné A3, des crayons, des gommes et des règles à vos élèves.
- **Demandez** aux élèves de terminer leur armure en créant d'autres pièces de protection et des armes telles qu'une épée ou un bouclier.
- **Encouragez** les élèves à dessiner différents symboles qui reflètent leur identité sur leurs boucliers et à donner des noms à leurs épées.
- **Invitez** les élèves à porter leur armure complète et à la présenter à leurs camarades de classe.