



اللوفا أبو ظبي  
LOUVRE ABU DHABI

GUIDE DE L'ENSEIGNANT



DIX MILLE ANS  
DE LUXE

MAU  
MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

*Ce guide aidera les enseignants à effectuer une visite autonome de l'exposition temporaire dans le cadre de leur sortie scolaire au Louvre Abu Dhabi. Son objectif est de favoriser l'apprentissage, en exploitant les capacités d'observation, d'analyse, de communication et de pensée critique des élèves. Des activités à destination de différentes tranches d'âge et niveaux scolaires sont prévues dans la galerie. Nous vous encourageons vivement à les exploiter, tout en les adaptant aux besoins de vos élèves.*

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

La notion de « luxe » a toujours été un reflet changeant d'idées diverses. Ses différentes définitions ont été influencées par des facteurs humains, historiques, sociaux, culturels et économiques. Faisant appel à une riche collection d'œuvres prêtées – œuvres d'art, arts décoratifs, mode, bijouterie ou encore œuvres de design graphique – l'exposition explore plusieurs formes d'art que le luxe a investies et par lesquelles il s'exprime.

Cette exposition internationale présente 350 œuvres d'art des collections du Sheikh Zayed Museum, du musée des Arts Décoratifs, du musée de Louvre, et du musée de Quai Branly. La collection comprend également des maisons de haute couture importantes, qui font partie intégrante du patrimoine national de la France. L'exposition s'achève sur une analyse contemporaine et introspective du luxe à travers l'expérience et d'émotion, destinée à permettre au visiteur de contempler la réalisation architecturale de Jean Nouvel, baignée de lumière et ouverte sur la mer bleue, telle une expression du luxe du temps présent.



**EXPLOREZ** les questions générales suivantes avec vos élèves.



**ENCOURAGEZ-LES** à observer les œuvres de près et à lire leur notice pour trouver des réponses à leurs questions.



**RAPPELEZ-LEUR** qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, mais qu'il est important de fonder celles-ci sur ce qu'ils voient et reconnaissent dans l'œuvre.

## QUESTIONS GÉNÉRALES

Qu'est-ce que le luxe ?

Quand qualifions-nous un objet de « luxueux » ?

Quelles sont les différentes formes du luxe ?



## ACTIVITÉS

Les activités de ce guide sont basées sur une sélection d'œuvres, et conviennent à différentes tranches d'âge. Vous pouvez les modifier en fonction de votre programme et de vos objectifs d'apprentissage. Les œuvres présentent différents aspects du luxe, et permettent un grand nombre d'activités à mener dans les galeries du musée et de retour en classe.

# PORTRAIT PEINT

## Antinoë, Égypte

II<sup>e</sup> siècle EC

Bois peint

Convient aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Liens possibles avec les domaines suivants :

Arts visuels, Histoire, Arts du langage

ŒUVRE N° 1



Painted portrait, Egypt, Antinopolis, Mid-2nd century, Wood (sycamore fig), painted in encaustic, Paris, Musée du Louvre, Department of Egyptian Antiquities © Musée du Louvre, Dist. RMNGrand Palais/Georges Poncet



### À PROPOS DE L'ŒUVRE

Le portrait dépeint le visage d'une jeune femme dont le buste est légèrement tourné vers la gauche. Le type de bijoux qu'elle porte remonte à la période romaine. Il était à la mode il y a approximativement 1700 à 1900 ans.

Le collier se compose de pierres vert foncé et d'émeraudes, en alternance avec des groupes de deux à trois perles. À l'époque romaine, la préférence était aux bijoux de perles, même s'ils étaient rares et chers.

Les perles provenaient de la mer Rouge et du golfe Arabique, celles de l'île de Dilmun (actuellement, Bahreïn) étant considérées comme les plus belles.



### OBJECTIFS

Les élèves acquièrent des connaissances sur **l'Égypte** à l'époque romaine. Les élèves réfléchissent sur le **réalisme** et la **représentation humaine** dans l'art.



### DIRIGEZ-VOUS VERS LES ORIGINES DU LUXE ET TROUVEZ LE PORTRAIT.



### DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Que porte la femme ?
- 2 Qui pourrait-elle être ?
- 3 D'après vous, pourquoi ses bijoux avaient-ils autant de valeur ?
- 4 Comment décririez-vous ce portrait ?
- 5 Est-il réaliste ou irréaliste ?
- 6 Qu'est-ce qui le différencie des autres représentations égyptiennes que vous pouvez observer dans la vitrine ?



### ACTIVITÉ EN GALERIE

- **DEMANDEZ** à vos élèves de regarder tous les bijoux dans la salle et de trouver ceux qui sont similaires aux bijoux dans le tableau.
- **OBSERVEZ** les similitudes et les différences entre eux.
- **DÉCRIVEZ** le style des bijoux de la période romaine en comparaison avec les styles de bijoux populaires de nos jours.



### ACTIVITÉ EN CLASSE

- **INFORMEZ** vos élèves qu'ils vont écrire et jouer une courte pièce
- **DEMANDEZ-LEUR** de se préparer à ces scènes en se munissant d'accessoires et de costumes de leur maison.
- **EXPLIQUEZ-LEUR** qu'ils travailleront par deux : l'un des élèves jouera le rôle d'une dame égyptienne qui achète des bijoux, et l'autre jouera celui du marchand qui voyage souvent dans le golfe Arabique.
- **ENCOURAGEZ-LES** à utiliser leur imagination pour inventer une conversation qui aurait pu avoir lieu il y a 1800 ans.
- **INVITEZ** les élèves à présenter leurs jeux de rôles devant leurs camarades.

### SUGGESTIONS DE THÈMES DE RECHERCHE :

- Les portraits des momies du Fayoum
- L'art et les bijoux égyptiens sous l'Empire romain
- Le commerce avec la péninsule Arabique
- La pêche à la perle

# ROBE EN DEUX PARTIES

Lyon, France

Second Empire, vers 1867  
Velours de soie brodé d'or

Convient aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Liens possibles avec les domaines suivants :  
Histoire, Arts du langage

ŒUVRE N° 2



Dress in two parts, France, Lyon, for the Ottoman Turkish market c. 1867, Sapphire silk velvet embroidered in gold thread with bercale rinceaux and grape-bunch motifs, with gold lace trim, Paris, Musée des Arts Décoratifs, gift of E. Hayaux du Tilly, 1935 © MAD, Paris - Jean Tholance



## À PROPOS DE L'ŒUVRE

Fabriquée à Lyon, en France, il y a quelque 170 ans, la broderie au fil d'or sur cette robe en velours de soie est une caractéristique de l'exceptionnelle qualité du travail des fabricants de soie de Lyon. Ce type de broderie est réalisé en fil métallique d'or et utilise la technique turque du *dival*, que les fabricants de Lyon ont apprise en commerçant avec l'Empire ottoman. Les motifs d'arabesques entrelacés appartiennent aux arts décoratifs de l'islam.

Au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les classes aisées de Lyon développèrent un goût pour les arts islamiques. En 1864, fut inauguré un musée d'Art et d'Industrie, qui faisait la part belle aux arts islamiques. Par conséquent, les motifs de l'art islamique devinrent une signature de l'industrie du vêtement lyonnaise.



## OBJECTIFS

Les élèves acquièrent des connaissances sur le **commerce des matières de luxe**, comme la soie, entre l'Europe de l'Ouest et l'Empire ottoman.



## DIRIGEZ-VOUS VERS LE LUXE AU-DELÀ DU LUXE ET TROUVEZ LA ROBE.



## DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Décrivez les lignes et la texture de la robe.
- 2 Regardez attentivement la robe. Pouvez-vous en identifier les différentes parties ?
- 3 Pouvez-vous identifier les matériaux utilisés pour sa confection ?
- 4 Selon vous, combien de temps a-t-il fallu pour la confectionner ?
- 5 D'après vous, qu'est-ce qui rend cette robe unique ?



## ACTIVITÉ EN GALERIES

- **DEMANDEZ** à vos élèves de trouver d'autres robes dans les différentes œuvres.
- **COMPAREZ** la robe de Lyon à celle décrite dans *L'Allégorie du commerce* (l'œuvre derrière la robe) et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des détails des deux robes et de leurs différents usages.
- **OBSERVEZ** les décorations islamiques sur la lampe bleue de la mosquée et comparez-les aux motifs de la robe.
- **DISCUTEZ** de la manière dont les styles et techniques des artistes du monde entier s'influencent mutuellement.



## ACTIVITÉ EN CLASSE

- **INITIEZ** les élèves à différents motifs ottomans (tels que les fleurs en arabesque ou les motifs géométriques). Utilisez le lien suivant pour vous inspirer <https://bit.ly/2mMsd2r>
- **DISCUTEZ** des détails de ces motifs avec vos élèves. Par exemple, observez les couleurs, les lignes et les motifs dans la robe.
- **DEMANDEZ** aux élèves de créer un dessin textile s'inspirant des motifs de la robe.

## SUGGESTIONS DE THÈMES DE RECHERCHE

- Les fabricants de soie de Lyon
- Les motifs ottomans
- Les connotations de l'or et de l'argent dans les vêtements de différentes cultures

# THE HOURGLASS (Sablier)

Marc Newson

2015

Convient aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Liens possibles avec les domaines suivants :  
Arts du langage, Arts visuels, Mathématiques

ŒUVRE N°3



The Hourglass (Le Sablier), Marc Newson, HG Timepiece – Switzerland, 2015. Verre borosilicate, 7 727 248 miniature gold-plated steel nanoballs © Philippe Joner, 2015



## À PROPOS DE L'ŒUVRE

Le sablier fait partie des objets les plus anciens et fondamentaux ayant permis aux différentes civilisations à travers les âges de mesurer le temps. Cette œuvre illustre l'interprétation que Marc Newson a faite de cet objet emblématique. Techniquement complexe à fabriquer, le sablier est constitué de deux parties en verre qui sont soufflées en même temps. La difficulté consiste dans la capacité du souffleur à ajuster le point de connexion entre les deux parties, de façon à ce qu'un seul nano-grain puisse passer à la fois.

Cet objet met l'accent sur une caractéristique fondamentale et immuable du luxe : le temps. En Occident, dès le Moyen-Âge, le luxe du loisir décrivait une activité qui occupait le temps mais ne constituait pas un travail. Les objets luxueux sont eux-mêmes liés au temps. Ils sont souvent à l'origine de nombreuses heures de travail de la part de l'artisan, ou d'un long voyage pour obtenir des matières premières. Les nano-grains en plaqué or de Marc Newson incarnent le caractère précieux des secondes qui passent.

Dans le monde contemporain, le luxe ne résiderait-il pas dans le simple fait de prendre du recul et de jouir du temps qui passe ?

## OBJECTIFS

Les élèves explorent le concept du **luxe à l'époque contemporaine**.

## DIRIGEZ-VOUS VERS LE GRAND LUXE DU TEMPS

Approchez-vous du sablier et invitez vos élèves à l'observer.

## DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 *Qu'observez-vous ?*
- 2 *Quels sont les matériaux utilisés dans sa fabrication ?*
- 3 *Quelle est sa fonction ?*
- 4 *À votre avis, comment a-t-il été fabriqué ?*



## ACTIVITÉ EN GALERIE

- **DEMANDEZ** aux élèves de se concentrer en silence pendant quelques minutes sur le sablier et sur ce qui les entoure.
- **DISCUTEZ** de l'idée de temps avec vos élèves en posant les questions suivantes :
  - Selon vous, en quoi cette œuvre représente-t-elle le temps ?
  - Qu'essaie d'exprimer l'artiste ?
  - Pensez-vous qu'il est important d'avoir conscience du temps ? Pourquoi ?
- **DEMANDEZ** aux élèves d'écrire ou de dessiner leurs sentiments pendant leur temps de réflexion, et le message qu'ils pensent que l'artiste essayait de transmettre.



## ACTIVITÉ EN CLASSE

- **DISCUTEZ** des concepts de luxe « matériel » et « immatériel ».
- **DEMANDEZ** aux élèves de partager avec un camarade leurs écrits ou leurs dessins issus des activités effectuées dans la galerie autour du sablier.
- **COMPAREZ** entre elles les idées issues des activités effectuées au musée.
- **MENEZ** une discussion en classe, à partir des commentaires des élèves sur les objets les plus luxueux de l'exposition.
- **POURSUIVEZ** cette discussion en demandant quel est, selon eux, le luxe immatériel suprême.

## SUGGESTIONS DE THÈMES DE RECHERCHE

- Le luxe immatériel
- Les définitions du luxe à travers le temps et les civilisations
- Qu'est-ce que le luxe aujourd'hui ?