**Exposition de chefs-d’œuvre modernes du 20e siècle au Louvre Abu Dhabi, ouverture le 18 septembre 2019**

**Abu Dhabi, 16 septembre 2019** : *Rendez-vous à Paris : Picasso, Chagall, Modigliani & Cie (1900-1939)*, la première exposition internationale du Louvre Abu Dhabi dans le cadre de sa nouvelle saison *Société en mutation*, ouvre ses portes au public le mercredi 18 septembre 2019. Réunissant certains des plus célèbres artistes des avant-gardes du 20e siècle tels que Pablo Picasso, Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Constantin Brancusi et Tamara de Lempicka, elle propose un ensemble unique de près de 85 œuvres modernes jamais présenté aux Émirats arabes unis.

Conçue en collaboration avec le Centre Pompidou et organisée avec l’Agence France-Muséums, l’exposition est consacrée à l’apport des artistes immigrés à la vie artistique parisienne dans la première moitié du 20e siècle. L’accrochage réunit de célèbres peintures et sculptures – dont le *Portrait de Gustave Coquiot* (1901) de Picasso, le *Portrait de Dédie* (1918) de Modigliani, *A la Russie, aux ânes et aux autres* (1911) de Chagall, ou *Jeune Fille à la robe verte* (1927) de Tamara de Lempicka (1927-1930) – permettant aux visiteurs de découvrir ou de mieux connaître la vie et l’œuvre de ces artistes étrangers vivant à Paris.

L’exposition présente Paris au début du 20e siècle, époque où la ville vit une extraordinaire renaissance artistique grâce à l’afflux de peintres, sculpteurs et photographes – dont beaucoup de femmes – venus de toute l’Europe, d’Asie et des Amériques. Quittant leurs pays d’origine pour des raisons tant politiques que religieuses ou économiques, ils recherchent une liberté artistique mais sont aussi en quête d’échanges créatifs et d’enseignements libres et variés. Le régime de la Troisième République en France, favorisant l’ouverture intellectuelle et la tolérance, a un fort pouvoir d’attraction pour nombre de ces artistes.

*Rendez-vous à Paris : Picasso, Chagall, Modigliani & Cie (1900-1939)* retrace l’émergence de plusieurs mouvements artistiques considérés aujourd’hui comme des étapes cruciales de l’art moderne. Le premier de ces mouvements est le fauvisme, illustré ici par des œuvres telles que *La Gamme jaune* (1907) de František Kupka, *Nini*, danseuse aux Folies Bergère,(vers 1909) de Kees van Dongen, et *Philomène* (1907) de Sonia Delaunay. Les Fauves, s’inspirant de Van Gogh et de Gauguin, développent alors des œuvres aujourd’hui fameuses pour leurs tonalités intenses et vives. Des peintures comme *Jeune Fille endormie* (1907) de Sonia Delaunay témoignent d’une utilisation de la lumière et des couleurs visant à transmettre non seulement une sensation d’espace mais aussi des émotions.

Ensuite, le visiteur peut suivre le développement du cubisme à travers des tableaux tels que *Fillette au cerceau* (1919) de Pablo Picasso et *Nature morte sur une chaise* (1917) de Juan Gris. S’inspirant de l’œuvre de Cézanne mais aussi de la sculpture africaine, Picasso invente alors le cubisme – en collaboration avec le français Georges Braque. Sa peinture *Femme assise dans un fauteuil* (1910) illustre un nouveau mode de représentation fondé sur une analyse géométrique des formes.

Après le quartier de Montmartre, berceau du cubisme, l’exposition met également en lumière Montparnasse, rendez-vous populaire et bohème des artistes, des écrivains et des poètes. Figure emblématique de ce quartier, Modigliani témoigne, comme nombre de ces amis artistes, d’un attachement au genre du portrait. L’exposition rend compte de la variété de ce genre pictural avec notamment les œuvres de Pascin et Kisling mais aussi les portraits éminemment expressifs de Chaïm Soutine et ceux de personnalités mondaines peints par Kees van Dongen.

*Rendez-vous à Paris : Picasso, Chagall, Modigliani & Cie (1900-1939)* souligne également l’importance de la photographie. Sont exposés des chefs-d’œuvre de Brassaï, Marianne Breslauer, Florence Henri, André Kertész or Germaine Krull. De nombreux photographes européens et américains, attirés par l’aura de Paris, développent une forme nouvelle de modernisme photographique, une « nouvelle vision »..

Le visiteur peut se familiariser avec la scène artistique parisienne du temps, ressentir son dynamisme et en suivre les évolutions grâce à différentes installations interactives et immersives. L’une d’elles met en lumière le parcours des artistes depuis leurs pays d’origine jusqu’à Paris, une autre permet d’explorer leur utilisation de la couleur, une autre encore propose une reconstitution de l’atelier de Brancusi redonnant vie au contexte dans lequel vivait l’artiste.

**\*\*\*\*\***

**Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi** note : « Nous sommes particulièrement heureux que l’exposition *Rendez-vous à Paris : Picasso, Chagall, Modigliani & Cie (1900-1939)* donne le coup d’envoi de *Sociétés en mutation*, notre saison 2019-2020. Cette exposition explore une période cruciale de l’histoire de l’art et fera date dans la région. En accord avec la thématique de notre nouvelle saison, elle jette un éclairage sur la production artistique dans une période d’immenses bouleversements politiques et sociaux et permet de comprendre comment la force des échanges intellectuels a pu définir la production artistique d’une génération. Nous tenons à remercier nos partenaires internationaux dont les prêts nous permettent de présenter de tels chefs-d’œuvre à nos publics, et tout particulièrement le Centre Pompidou avec lequel nous avons collaboré pour ce projet. »

Le **Dr Souraya Noujaim, directrice scientifique en charge de la conservation et des collections du Louvre Abu Dhabi**, ajoute : « Plus qu’une simple présentation d’œuvres, cette exposition permet aux visiteurs de voyager dans le temps, jusqu’à ce moment de l’histoire où peintres, sculpteurs et photographes s’unirent aux écrivains, poètes et musiciens pour faire émerger ce que l’on reconnaît aujourd’hui comme l’une des périodes cruciales de l’histoire de l’art moderne. Au-delà des chefs-d’œuvre réunis ici, l’exposition a pour sujet Paris ; elle permet de comprendre le fonctionnement de la scène parisienne alors au cœur des échanges artistiques et intellectuels, et d’en connaître les acteurs-clés – ces artistes étrangers venus de toute l’Europe, d’Asie et d’Amérique, aujourd’hui reconnus comme les figures d’avant-garde du modernisme classique. »

Le commissariat de l’exposition est assuré par Christian Briend, conservateur général, chef du service des collections modernes, Musée national d’art moderne, Centre Pompidou, assisté par Anna Hiddleston-Galloni, attachée de conservation, Musée national d’art moderne, Centre Pompidou.

**Serge Lasvignes, Président du Centre Pompidou**, déclare : « Le Centre Pompidou participe à l’extraordinaire aventure intellectuelle et artistique que constitue le Louvre Abu Dhabi depuis ses commencements. Cette contribution s’est jusqu’à présent essentiellement manifestée par le prêt de nombreux chefs-d’œuvre des collections du Musée national d’art moderne venus régulièrement abonder les collections propres du Louvre Abu Dhabi où se distinguent déjà des œuvres importantes dues à de grands artistes occidentaux du XXe siècle. Quand est venu le moment d’imaginer ce que serait la première des expositions temporaires conçue par le Centre Pompidou, c’est des équipes du Louvre Abu Dhabi elles-mêmes qu’est venue l’idée de la présente exposition. Ce fait mérite d’être rappelé, tant son sujet entre en résonance avec l’espace social et politique où se déploie le musée universel bâti par Jean Nouvel. »

**Christian Briend, commissaire de l’exposition**, ajoute : « Sous la formulation « École de Paris », entrée dans le langage courant depuis 1925, il est convenu de désigner l’extraordinaire foisonnement artistique dû à la présence dans la capitale française de nombreux peintres et sculpteurs venus de toute l’Europe, mais aussi d’Asie et d’Amérique, depuis le début du xxe siècle jusqu’à la Seconde Guerre mondiale. Pour les artistes qui rêvaient d’entreprendre le voyage, ce désir était attisé par l’aura internationale dont jouissaient alors Paris, confortée par le triomphe de l’Exposition universelle de 1900, et surtout par sa scène artistique. Paris représentait alors pour les peintres et sculpteurs d’origine étrangère la ville de toutes les confrontations artistiques. »

L’exposition est accompagnée d’une riche programmation culturelle conçue par Ruth Mackenzie, CBE, directrice artistique du Théâtre du Châtelet, Paris, qui fut également directrice artistique du Holland Festival et du London 2012 Festival (programme culturel officiel des Jeux olympiques de Londres).

Avant l’ouverture, le 17 septembre, les visiteurs peuvent bénéficier d’une conférence autour de l’exposition donnée par le commissaire, Christian Briend, Du 18 au 21 septembre, des « machines vivantes » arpenteront les espaces du musée ; elles s’inspirent du ballet *Parade* créé en 1917 par Picasso en étroite collaboration avec le poète Jean Cocteau et le compositeur Erik Satie. La célèbre chorégraphe américaine Elizabeth Streb et sa STREB Extreme Action Troupe présentent *Revolution & Rock*. La troupe associe acrobaties, arts du cirque et danse contemporaine dans deux performances spectaculaires sur des machines géantes.

Lors d'un week-end destiné aux familles, les 25-26 octobre, sont organisés des ateliers inspirés par les œuvres cubistes exposées ; ils permettent aux enfants et aux familles de découvrir la façon dont les artistes modernes ont utilisé les couleurs et les formes en peinture et d’explorer les divers mouvements artistiques à Paris dans les années 1900.

Le programme culturel se poursuit par une « nuit électro », le 21 novembre, de 22 heures à 2 heures du matin. Aux platines, des DJs de renommée internationale accompagnés de projections inspirées du cubisme pour illuminer les façades et le dôme emblématique du musée. Un DJ Set d’Amon Tobin/Two Fingers, Molecule Live et les DJs de Boogie Box, Hassan Alwan et Tristan Girault, se partagent cette scène à ciel ouvert.L’événement est réalisé en collaboration avec l’Institut français des Émirats arabes unis, département culturel de l’Ambassade de France. Tarif : 150 AED (TVA incluse), les billets sont disponibles en ligne sur le site du musée.

Ce programme comprend également des projections de films, sur proposition de l’artiste Hind Mezaina, ainsi qu’une sélection de films pour enfants élaborée par Rinku Awtani.

Pour découvrir l’exposition,des visites guidées et un guide multimédia sont disponibles en arabe, français et anglais.

Le musée propose aussi de courtes visites gratuites de l’exposition (« Exhibition Mini Tours ») les dimanches, mardis, mercredis et jeudis à 14h30, et les vendredis et samedis à 11h30 et 14h30.

Un catalogue de l’exposition qui reproduit la totalité des œuvres exposées, un texte du commissaire et les biographies de chacun des artistes, est en vente à la boutique du musée.

**RÉSEAUX SOCIAUX**

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux: Facebook (Louvre Abu Dhabi), Twitter (@LouvreAbuDhabi) et Instagram (@LouvreAbuDhabi). #LouvreAbuDhabi

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Le Louvre Abu Dhabi est ouvert le samedi, dimanche, mardi et mercredi, de 10h à 20h, et le jeudi et vendredi de 10h à 22h. Le musée est fermé le lundi.

Achat du billet et dernière entrée 30 minutes avant la fermeture du musée. Les horaires peuvent varier pendant les vacances ou le Ramadan.

Le billet d’entrée coûte 63 AED (5% TVA inclue). Les billets coûtent 31.5 AED (5% TVA inclue) pour les publics âgés de 13 à 22 ans, les professionnels d’éducation résidents aux EAU et les membres de l’armée.

L’admission est gratuite pour les membres du musée, les enfants de moins de 13 ans, les membres ICOM ou ICOMOS, les journalistes et les visiteurs handicapés ainsi que leur accompagnateur.

Pour plus d’information sur l’exposition ou la billetterie, consulter le site www.louvreabudhabi.ae ou téléphoner au Louvre Abu Dhabi : + 971 600 56 55 66.

**À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI**

Fruit d’un accord intergouvernemental exceptionnel entre Abu Dhabi et la France, le Louvre Abu Dhabi a ouvert ses portes sur l’île de Saadiyat en novembre 2017. Conçu par Jean Nouvel, le musée est inspiré de l’architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie de lumière qui donne vie à cet espace singulier.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle de l’humanité et invite ses visiteurs à la voir sous un jour nouveau. À travers son approche curatoriale innovante, le musée encourage le dialogue interculturel en s’appuyant sur des récits qui transcendent les civilisations, les géographies et les époques.

La collection du musée, qui ne cesse de s’étoffer, est sans égale dans la région. Couvrant des milliers d’années, elle comprend notamment des outils et objets préhistoriques, des textes religieux et peintures emblématiques comme des œuvres d’art moderne et contemporain. La collection permanente est complétée par des prêts provenant de 13 institutions partenaires françaises, et de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un véritable laboratoire culturel dans un monde globalisé et il forme les prochaines générations de professionnels de la culture. Ses expositions internationales, sa programmation culturelle et son Musée des enfants favorisent les échanges entre communautés et offrent education et délectation pour tous.

En 2019, déclarée Année de la Tolérance aux Émirats Arabes Unis, le Louvre Abu Dhabi demeure un lieu accueillant toutes les cultures et un symbole d’ouverture, d’espoir, de tolérance et d’inclusion dans le monde arabe.

**À PROPOS DU CENTRE POMPIDOU**

Inauguré en 1977 à Paris, le Centre Pompidou, établissement public culturel national français, conserve au sein du Musée national d’art moderne la plus riche collection d’art moderne et contemporain en Europe, l’une des deux plus grandes au monde.
Des grands fonds historiques aux acquisitions les plus récentes, la collection couvre
les domaines des arts plastiques, de la photographie, des nouveaux médias, des arts graphiques, du cinéma expérimental, de l’architecture et du design ; avec plus de
120 000 œuvres, elle constitue un ensemble de référence pour l’art des 20e et 21e siècles.

Le Centre Pompidou est un lieu d’art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d’idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l’innovation, le Centre Pompidou interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l’œuvre dans le monde contemporain.

Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, accueille une programmation d’une grande richesse au croisement des disciplines et des publics. Chaque année, les collections du musée, les expositions temporaires, les colloques, festivals, spectacles ou encore les ateliers pour le jeune public reçoivent plus de 3,5 millions de visites.

Fidèle à son esprit d’ouverture et à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe une offre originale de médiation culturelle.

Il déploie de nombreuses actions territoriales, sous la forme d’expositions, de prêts ou de partenariats durables avec les collectivités. En réseau avec les plus grands musées internationaux, le Centre Pompidou conçoit et diffuse également de grandes expositions qui participent à l’attractivité et au rayonnement de la France. Son expertise et ses savoir-faire mondialement reconnus font de lui une institution sans équivalent, présente à Paris et à Metz mais aussi à Málaga, à Bruxelles et bientôt à Shanghai.

<https://www.centrepompidou.fr/>

**À PROPOS DE L’AGENCE FRANCE-MUSÉUMS**

Créée en 2007 suite à l’accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, l’Agence France-Muséums est depuis 12 ans un maillon essentiel entre la France et les Emirats Arabes Unis dans la réalisation et l’accompagnement du Louvre Abu Dhabi.

En mutualisant pour la première fois l’accès aux collections et l’expertise des institutions culturelles françaises associées au projet, l’AFM a assuré depuis sa création et pour toute la phase de préfiguration du musée une mission d’assistance et d’expertise auprès des autorités des Emirats Arabes Unis dans les domaines suivants : la définition du projet scientifique et culturel du musée, l’assistance à la maîtrise d’ouvrage pour le bâtiment y compris la muséographie, la signalétique et les projets multimédia, l’organisation des prêts des collections françaises et d’expositions temporaires, le conseil à la constitution d’une collection permanente et la définition de la politique des publics.

L’ouverture du Louvre Abu Dhabi en novembre 2017 a marqué l’entrée dans la seconde phase d’engagement de la France pour le musée émirien. Dans le cadre de l’accord intergouvernemental, l’Agence France-Muséums et les musées partenaires du Louvre Abu Dhabi accompagnent aujourd’hui les ambitions du Louvre Abu Dhabi à travers notamment : la coordination des prêts des musées français sur 10 ans, l’organisation conjointe et la production d’expositions temporaires sur 15 ans et l’organisation de formations pour les professionnels du musée.

**À PROPOS DU MUSÉE DU LOUVRE**

Créé en 1793 pendant la Révolution française, le musée du Louvre a été imaginé dès son origine comme un lieu d’inspiration pour la création contemporaine. Courbet, Picasso, Dali et tant d’autres sont venus y admirer les maîtres, les copier, s’en imprégner pour progresser et nourrir leur art. Ancien palais des rois, le Louvre épouse l’histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s’étend de l’Amérique aux frontières de l’Asie. Réparties en huit départements, elles contiennent plus de 38 000 œuvres universellement admirées, comme La Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo. Avec 10,2 millions de visiteurs en 2018, le Louvre est le musée le plus visité au monde.

**À PROPOS DU SAADIYAT CULTURAL DISTRICT**

Le Saadiyat Cultural District, situé sur l’île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXIe siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments iconiques, le Zayed National Museum, le Louvre Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi, créeront un nouveau paysage urbain historique pour le 21e siècle. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

**À PROPOS DU DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM – ABU DHABI**

Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi conserve et promeut le patrimoine et la culture de l’émirat d'Abu Dhabi et les met à profit dans le développement d'une destination durable d’envergure mondiale, qui propose une offre culturelle riche pour ses visiteurs et ses habitants. Le département gère le secteur touristique de l'émirat et promeut la destination au niveau international à travers un large éventail d'activités visant à attirer des visiteurs et les investissements. Ses politiques publiques, plans et programmes de développement sont liés à la préservation du patrimoine et de la culture, y compris la protection des sites archéologiques et historiques mais aussi au développement des musées, notamment le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi soutient les activités intellectuelles et artistiques et diverses manifestations culturelles, pour favoriser l’environnement et la richesse de la scène culturelle, et mettre à l'honneur le patrimoine de l'émirat. Un des rôles essentiels de cette autorité est de créer une synergie dans le développement et la promotion d’Abu Dhabi, à travers une coordination étroite des différentes institutions parties prenantes.