5 أغسطس 2019 | **PRESS RELEASE**

أماديو دو سوزا كاردوسو
فرسان
1913
ألوان زيتية على قماش
حقوق الطبع والنشر © فيليب ميغيت-مركز بومبيدو، المتحف الوطني للفن الحديث - مركز الإبداع الصناعي/توزيع اتحاد المتاحف الوطنية-القصر الكبير

أبوظبي، 5 أغسطس 2019

اللوفر أبوظبي يستضيف معرضاً عالمياً بارزاً لكبار فناني القرن العشرين يتضمن أعمال بيكاسو و موديلياني و شاغال

سيتمكن زوار اللوفر أبوظبي من السفر عبر الزمن إلى باريس في أوج ازدهارها الفني في أوائل القرن العشرين، من خلال معرض "لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900- 1939)" الذي يقام من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر ، ويقدم أعمالاً فنية لكبار الفنانين الطليعيين الأجانب الذين اتخذوا من العاصمة الفرنسية مقراً لهم آنذاك.

يقدم المعرض الجديد الذي ينظمه متحف اللوفر أبوظبي تحت عنوان "لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900- 1939)" أعمالاً فنية لأبرز الفنانين الطليعيين من القرن العشرين، إذ يشمل مجموعة تضم أكثر من 80 عملاً فنياً لبابلو بيكاسو، ومارك شاغال، وأميديو موديلياني وخوان غريس وشايم سوتين وقسطنطين برانكوزي وتمارا دوليمبيكا وآخرين. ويسلط المعرض، الذي يستمر من 18 سبتمبر إلى 7 ديسمبر، الضوء على إبداعات الفنانين الذين هاجروا إلى فرنسا في النصف الأول من القرن العشرين، و ذلك بالتعاون مع مركز بومبيدو ووكالة متاحف فرنسا، وهو المعرض الأول في موسم اللوفر أبوظبي الثقافي الجديد والذي يحمل عنوان "مجتمعات متغيّرة".

من خلال اللوحات والمنحوتات والصور الفوتوغرافية لحوالي 50 فناناً من الحركة الطليعية، يسلّط المعرض الضوء على العاصمة الفرنسية في فترة العشرينيات الصاخبة. فديناميكية مدينة باريس وطبيعتها العالمية جعلت منها مركزاً بوهيمياً جاذباً للفنانين من جميع أنحاء أوروبا، الذين اتخذوا منها موطناً ثانياً لهم بعد أن تركوا بلادهم في أعقاب الحرب العالمية الأولى بحثاً عن مكان آمن يعبّرون فيه عن أنفسهم وفنهم، فقد كانوا يجتمعون في المقاهي والصالونات والاستديوهات والمعارض الفنية، ليشكلوا مجتمعاً فنياً حوّل مدينة الأضواء إلى قلب أوروبا الفني النابض في ذلك الوقت، وذلك عبر تجربة طرق جذرية في التعبير عبر الألوان والأشكال، لينتجوا بعض الأعمال الفنية الأكثر إبداعاً في التاريخ.

أماديو موديلياني
صورة شخصية لديدي (أوديت هايدن)
1918
ألوان زيتية على قماش
حقوق الطبع والنشر © قسم توثيق الصور بالمتحف الوطني للفن الحديث -مركز بومبيدو، المتحف الوطني للفن الحديث -مركز الإبداع الصناعي/توزيع اتحاد المتاحف الوطنية-القصر الكبير

"نحن على ثقة بأن معرض ' لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900- 1939)' سيكون معرضاً بارزاً نُطلق من خلاله موسم الفعاليات الثقافية 2019-2020. فللمرة الأولى على الإطلاق، سيتمكن المقيمون في دولة الإمارات العربية المتحدة وزوارها على حدٍّ سواء من مشاهدة أعمال بيكاسو وشاغال وموديلياني وديلوني وليبشيتز وغيرهم من كبار فناني تلك الحقبة، وذلك في معرض يسلط الضوء على أهم محطات الفن الحديث في القرن العشرين. ولا بد من الإشارة أن المعرض يقدم أكبر مجموعة لعمالقة الفن الحديث تُعرض في الإمارات العربية المتحدة، وذلك التزاماً منا بتقديم الفنون من جميع أنحاء العالم لجمهورنا بمختلف فئاته".

مانويل راباتيه،
مدير متحف اللوفر أبوظبي

خوان غريس
رجل من تورين
1918
ألوان زيتية على قماش
حقوق الطبع والنشر © جون فرانسوا توماسيان-مركز بومبيدو، المتحف الوطني للفن الحديث -مركز الإبداع الصناعي/توزيع اتحاد المتاحف الوطنية-القصر الكبير

وتعليقاً على التشابه بين القرن العشرين في باريس من جهة ورسالة المتحف من جهة أخرى، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي:** "نحن على ثقة بأن معرض ' لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900- 1939)' سيكون معرضاً بارزاً نُطلق من خلاله موسم الفعاليات الثقافية 2019-2020. فللمرة الأولى على الإطلاق، سيتمكن المقيمون في دولة الإمارات العربية المتحدة وزوارها على حدٍّ سواء من مشاهدة أعمال بيكاسو وشاغال وموديلياني وديلوني وليبشيتز وغيرهم من كبار فناني تلك الحقبة، وذلك في معرض يسلط الضوء على أهم محطات الفن الحديث في القرن العشرين. ولا بد من الإشارة أن المعرض يقدم أكبر مجموعة لعمالقة الفن الحديث تُعرض في الإمارات العربية المتحدة، وذلك التزاماً منا بتقديم الفنون من جميع أنحاء العالم لجمهورنا بمختلف فئاته".

من جهتها، علّقت **الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي**، قائلة: سيسلط المعرض الضوء على مساهمة الفنانين الذين هاجروا إلى باريس في حركة الفن الحديث، من التكعيبية مروراً بالمدرسة الوحشية، وصولاً إلى الطليعية الروسية وغيرها من المدارس الفنية. بالتالي فإن هذا المعرض، الذي يقدّم أعمالاً فنيّة من مختلف الثقافات، يجسد إحدى أهم المهام التي يضطلع بها متحف اللوفر أبوظبي".

يقدم معرض 'لقاء في باريس'تجربة استثنائية تجسّد روح العاصمة الفرنسية في أوائل القرن العشرين، ويكشف تنوّع الإبداع الفني في تلك الحقبة، إذ يرسم المعرض الرحلة التي خاضها هؤلاء الفنانون الكبار على الصعيدين الجسدي والنفسي، ليبرز كيفية تطوّر بعض أهم أساليب الفن الحديث، ويتتبع مسارات النزوح والتعددية الثقافية التي غالباً ما رسمت معالم تجربة هذه المجموعة من الفنانين. يُذكر أن المعرض يضم روائع فنية من مجموعة مركز بومبيدو في باريس، منها: "امرأة جالسة على كرسي"، لبابلو بيكاسو (1910)، و"من أجل روسيا والحمير والآخرين"، لمارك شاغال (1911)، و"صورة شخصية لديدي لأماديو موديلياني" (1918)، و"فتاة بثوب أخضر" لتمارا دوليمبيكا (1927).

المعرض من تنسيق كريستيان بريان، رئيس أمناء المتحف ورئيس قسم الفن الحديث في المتحف الوطني للفن الحديث في مركز جورج بومبيدو، تساعده آنا هيدلستون، مساعدة أمين متحف في قسم الفن الحديث في المتحف الوطني للفن الحديث في مركز جورج بومبيدو.

أما **كريستيان بريان، منسّق المعرض** فقال: "يسعدني أن أشارك في تقديم هذا المعرض الطموح الذي يتمحور حول الفن الحديث ويجمع عدداً من الروائع الفنية لأسماء كبيرة من تاريخ الفن في القرن العشرين. إن ما يميّز هذا المعرض بالنسبة إليّ هو تقديم أعمال الفنانين الأجانب في باريس، من بيكاسو الذي يُعتبر رائد تلك الحقبة الفنيّة وصولاً إلى العديد من الفنانين الكبار الآخرين، الأمر الذي يجعل هذا المعرض يبيّن أهمية العالميّة وقيمها".

سيتمكن زوار معرض "لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900- 1939)" من الاطلاع على تطوّر المشهد الفني في باريس في تلك الحقبة من خلال مجموعة من الأدوات التفاعلية تبيّن إحداها رحلة الفنانين من مواطنهم إلى باريس، فيما تتيح أخرى خوض تجربة متكاملة داخل استديو الفنان قسطنطين برانكوزي، وتركز أداة ثالثة على الألوان والموسيقى.

يرافق المعرض برنامج ثقافي يشمل مجموعة من الفعاليات التي عملت على تنسيقها روث ماكنزي، الحائزة رتبة الإمبراطورية البريطانية، والمديرة الفنية لمسرح شاتليه في باريس والمديرة الفنية السابقة لمهرجان هولندا ومهرجان لندن للعام 2012 (البرنامج الثقافي الرسمي للألعاب لندن الأولمبية للعام 2012).

كما يمكن الاطلاع على لمحة سريعة عن المعرض قبيل افتتاحه من خلال حوار خاص مع منسق المعرض في 17 سبتمبر. وفي الفترة الممتدة من 18 إلى 21 سبتمبر، سيلتقي زوار المعرض بـ"آلات حيّة" تجوب أرجاء المكان، وسيستمتعون برقصات مصممة الرقص الشهيرة إليزابيث شتريب وفرقتها "إكستريم أكشن تروب" التي تجمع ما بين الحركات البهلوانية وفنون السيرك والرقص المعاصر في عرض مذهل تؤديه على آلات عملاقة.

حاييم سوتين
الطفل وصيف العريس
1925.1924
ألوان زيتية على قماش
حقوق الطبع والنشر © اتحاد المتاحف الوطنية-القصر الكبير (متحف الأورانجري)/هيرفيه ليفاندوفسكي
مجموعة جون والتر وبول جولم

وفي إطار نشاطات المتحف العائلية، ستركز فعالية عطلة نهاية الأسبوع العائلية لشهر سبتمبر المُقامة يوميّ 27 و28 سبتمبر، على المعرض من خلال ورش عمل مستوحاة من الأعمال الفنية المعروضة، ليتمكن جميع أفراد العائلة من اكتشاف الفن التجريدي في إطار من المرح والترفيه. كما يتضمن البرنامج سلسلة من العروض السينمائية من اختيار الفنانة الإماراتية هند مزينة.

ويختتم المتحف الفعاليات المرافقة لمعرض "لقاء في باريس: بيكاسو وشاغال وموديلياني وفنانو عصرهم (1900-1939)" بحفلة من الموسيقى الإلكترونية مصحوبة بعروض مرئية مستوحاة من الفن التكعيبي، في 21 نوفمبر من الساعة 9 مساءً وحتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. يقدم العروض الفنّان العالمي أمون توبين (فرقة تو فينغرز)، و"موليكول لايف"، وفرقة "بوغي بوكس" المحلية التي تضم الفنانين حسن علوان وتريستن غيرو. تترافق العروض الموسيقية المتميّزة مع عروض ضوئية على قبة المتحف الرائعة، مستوحاة من الفن التكعيبي.

دخول المعرض ومتحف الأطفال مجاني ضمن تذكرة دخول المتحف (63 درهماً). الدخول مجاني للأطفال ما دون 13 عاماً.
يمكن لزوار المتحف التمتع بجولة إرشادية في المعرض، أو جولة خاصة باستخدام دليل الوسائط المتعددة المتوفر بالعربية والإنجليزية والفرنسية، كما يمكنهم الحصول على دليل يضم جميع القطع الفنية المعروضة في المتحف، مع السير الذاتية للفنانين.

لمزيد من المعلومات حول المعرض ولحجز التذاكر، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني www.louvreabudhabi.ae أو الاتصال على 66 55 56 600 971+.
- انتهى -

© دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي / تصوير هوفتن + كرو

معلومات للمحرر

معلومات الزوار

أوقات عمل اللوفر أبوظبي:

السبت، الأحد، الثلاثاء، والأربعاء، 10 صباحاً - 8 مساءً.

الخميس والجمعة، 10 صباحاً - 10 مساءً.

يتم بيع آخر تذكرة وتسجيل آخر دخول قبل 30 دقيقة من موعد الإغلاق. يغلق المتحف أبوابه يوم الاثنين.

سعر تذاكر دخول المتحف هي 63 درهماً (شاملاً ضريبة القيمة المضافة). سعر التذاكر 31.5 درهماً (شاملاً ضريبة القيمة المضافة) للزوار الذين تتراوح أعمارهم ما بين 13 و22 عاماً، والعاملين في قطاع التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأفراد الطاقم العسكري الإماراتي. الدخول مجاني لأعضاء برنامج "أصدقاء الفن"، والأطفال ما دون سن 13 عاماً، وأعضاء المجلس العالمي للمتاحف (ICOM) والمجلس الدولي للمعالم والمواقع (ICOMOS) الصحافيين، والزوار الذي يحملون تذكرة لورش العمل وفعاليات المسرح، والزوار من أصحاب الهمم مع مرافق.

نبذة عن متحف اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة العام 2019 عاماً للتسامح. في هذا السياق، يستمر اللوفر أبوظبي في العمل على تحقيق رؤيته التي تقوم على تلاقي الحضارات وتعزيز مبادئ الانفتاح والتسامح والأمل في العالم العربي.

نبذة عن مركز بومبيدو

مركز بومبيدو هو أحد أبرز المؤسسات الخاصة بالفنون المعاصرة والحديثة. ويضم المتحف الوطني للفن المعاصر، الذي يندرج في إطار المركز، أكثر من 120 ألف عمل فني، في مجموعة تُعتبر واحدة من أكبر المجموعات الفنية في العالم أجمع، ومن أهمها في أوروبا.

المركز هو مؤسسة فريدة من نوعها تشمل مجالات متعددة، وتقدم للزوار متحفاً ومعارض مؤقتة ومكتبة وبرامج عروض فنية، فضلاً عن مساحة مخصصة للموسيقى والسينما وغيرها من الفنون. وينظم المركز من 25 إلى 30 معرضاً مؤقتاً سنوياً، إلى جانب عروض الأفلام والمحاضرات والجلسات الحوارية، ليغطي بذلك مختلف أطياف عالم الفن. إضافة إلى ذلك، يعمل المركز على تعزيز البحث المتقدم في مجالي علم الصوت والتأليف الموسيقي.

يتمتع المركز بشهرة عالمية نظراً إلى طابعه الحديث وابتكاره الثقافي. وهو يستقبل حوالي 3.5 مليون زائر سنوياً يتوزعون ما بين مجموعته الدائمة ومعارضه المؤقتة، إلى جانب 1.5 مليون زائر سنوياً يقصدون المكتبة. لا بد من الإشارة إلى أن المركز هو ثالث أكثر معلم استقطاباً للزوار في باريس بعد برج إيفل ومتحف اللوفر، كما أن المعارض المؤقتة التي ينظمها تحقق أعلى نسبة زوار في عالم الفن المعاصر والحديث.

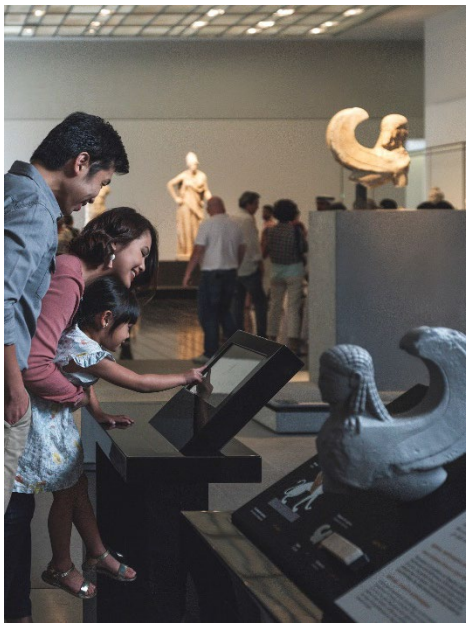
يُعرف مركز بومبيدو بخبرته الواسعة في عالم الفن باعتباره المنظم الأول في العالم للمعارض المؤقتة، إذ إن معارضه، التي يعمل على تنظيمها مع متاحف عالمية كبرى، تجول مختلف أنحاء العالم.

يقع المركز في قلب باريس النابض، في مبنى يتميّز بهندسته المعمارية من القرن العشرين. المبنى من تصميم رانزو بيانو وريشار روجيه وهو يتميّز بالأنابيب الملوّنة التي تزيّنه والتي تجعله يجذب المارة ويُعرف عالمياً. إلى جانب ذلك، هو يشمل مساحات خاصة بالنشاطات الثقافية المتعددة، ويقدم إطلالة رائعة على مدينة باريس.

يعمل مركز بومبيدو بشكل مستمر على إتاحة الثقافة لأكبر عدد ممكن من الأشخاص، وذلك عبر سعيه إلى الوصول إلى جماهير جديدة من خلال برامج فعالياته وعبر تطوير مشاريع جديدة.

https://www.centrepompidou.fr/en

© دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي / تصوير: وليد شاه



© دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي / تصوير: وليد شاه

نبذة عن متحف اللوفر

افتُتح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية". وقد زار المتحف أكثر من 10.2 مليون شخص في العام 2017، ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم.

نبذة عن وكالة متاحف فرنسا

تم إنشاء وكالة متاحف فرنسا في العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي بين أبوظبي وفرنسا، وهي تشكّل منذ عشر سنوات صلة وصل رئيسية بين البلدين في نطاق إنجاز متحف اللوفر أبوظبي.

قدّمت الوكالة منذ تأسيسها المساعدة والخبرة لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعارة من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض العالمية، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم متحف اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف.

تستمر الوكالة الآن في أداء مهمتها في اللوفر أبوظبي بعد افتتاحه من خلال تدريب طاقم عمل المتحف، وتنسيق عمليات الإعارة من المتاحف الفرنسية لمدة 10 سنوات وتنظيم المعارض العالمية على مدى 15 عاماً.

تشكّل وكالة متاحف فرنسا صلة وصل بين اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى الشريكة: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دى لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي – جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، ومتحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"، و"قصر فونتينبلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حفظ وحماية تراث وثقافة إمارة أبوظبي والترويج لمقوماتها الثقافية ومنتجاتها السياحية وتأكيد مكانة الإمارة العالمية باعتبارها وجهة سياحية وثقافية مستدامة ومتميزة تثري حياة المجتمع والزوار. كما تتولى الدائرة قيادة القطاع السياحي في الإمارة والترويج لها دولياً كوجهة سياحية من خلال تنفيذ العديد من الأنشطة والأعمال التي تستهدف استقطاب الزوار والمستثمرين. وترتكز سياسات عمل الدائرة وخططها وبرامجها على حفظ التراث والثقافة، بما فيها حماية المواقع الأثرية والتاريخية، وكذلك تطوير قطاع المتاحف وفي مقدمتها إنشاء متحف زايد الوطني، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف اللوفر أبوظبي. وتدعم الهيئة أنشطة الفنون الإبداعية والفعاليات الثقافية بما يسهم في إنتاج بيئة حيوية للفنون والثقافة ترتقي بمكانة التراث في الإمارة. وتلعب الهيئة دوراً رئيسياً في خلق الانسجام وإدارته لتطوير أبوظبي كوجهة سياحية وثقافية وذلك من خلال التنسيق الشامل بين جميع الشركاء.