**بيان صحفي**

**رامبرانت وفيرمير وفنانو العصر الذهبي الهولندي**

**في مشهد استثنائي في معرض اللوفر أبوظبي الجديد في 14 فبراير**

*أكبر معرض للعصر الذهبي الهولندي في القرن السابع عشر في منطقة الخليج العربي حتى يومنا هذا، في الذكرى 350 لوفاة رامبرانت*

**أبوظبي، 12 فبراير 2019:**أطلق متحف اللوفر أبوظبي معرضه الجديد "**رامبرانت وفيرمير والعصر الذهبي الهولندي: روائع فنيّة من مجموعتي لايدن ومتحف اللوفر**"، والذي يقام من 14 فبراير الحالي و يستمر حتى 18 مايو القادم. ويُعتبر هذا المعرض أكبر معرض لكبار فناني العصر الذهبي الهولندي من القرن السابع عشر يُنظم في الخليج العربي حتى يومنا هذا.

يضم المعرض 95 لوحة ورسمة وقطعة فنية، منها أكثر من 20 عملاً لرامبرانت وورشة عمله، ويسلط الضوء على مسيرة رامبرانت الفنّية في مدينتيّ لايدن وأمستردام في هولندا وعلى علاقته بخصومه وأصدقائه، بمن فيهم يوهانس فيرمير، ويان ليفنز، وفرديناند بول، وكاريل فبريتيوس، وجيرار دو، وفرانس فان مييرس، وفرانس هالس.

***سيتسنى لزوار اللوفر أبوظبي رؤية لوحتيّ يوهانس فيرمير، صانعة الدانتيل (متحف اللوفر باريس) وامرأة شابة جالسة إلى آلة موسيقية قديمة (مجموعة لايدن) المرسومتين على نفس القماش، إلى جانب بعضهما البعض للمرة الأولى منذ 300 عام.***

الجدير بالذكر أن المعرض يقدّم لزواره الفرصة الأولى للاطلاع على آخر القطع الفنيّة التي استحوذ عليها اللوفر أبوظبي للفنان رامبرانت بعنوان "رأس شاب، متشابك اليدين: رسم تمهيدي لصورة المسيح"، حوالي 1648-56، إلى جانب "صورة نصفية لرجل عجوز ملتحٍ" (مجموعة لايدن) التي تُعرض للمرة الأولى في صندوق عرض صُمم خصيصاً لها بطلب من مالكها السابق، آندرو ويليام ميلون، رجل الأعمال ومحب فعل الخير الشهير في أوائل القرن العشرين.

يُذكر أن المعرض من تنظيم متحف اللوفر أبوظبي، ومجموعة لايدن، ومتحف اللوفر باريس، ووكالة متاحف فرنسا.

أما بالنسبة إلى العصر الذهبي الهولندي فهو الاسم الذي يُطلق على فترة وجيزة من القرن السابع عشر، حين كانت الجمهورية الهولندية الجديدة، التي كانت آنذاك قد نالت استقلالها حديثًا عن النظام الملكي الإسباني، وكانت تُعتبر الدولة الأكثر ازدهارًا في أوروبا، لاسيما بسبب ما شهدته من تطوّر في التجارة والعلوم والفنون. فالتجارة العالمية التي قادتها شركة الهند الشرقية الهولندية، إلى جانب التطورات العسكرية والتقدم الذي طرأ على عالمي الفنون والعلوم، كلها عوامل أعطت الأراضي المنخفضة، أي المنطقة الساحلية لشمال غرب أوروبا التي تضم بلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ، ميزة هامة في جميع أنحاء أوروبا والعالم أجمع. في ذلك العصر، كان رامبرانت فان راين ويوهانس فيرمير في طليعة حركة فنية جديدة تصور الإنسان وحياته اليومية بطريقة أكثر واقعية.

**يتتبع المعرض مسيرة رامبرانت الفنيّة وذلك انطلاقاً من سلسلة لوحاته المشهورة التي تصوّر الحواس، والتي تظهر براعة الفنان الشاب ومهارته في رسم الملامح والتعابير وتجسيد الألوان في الأيام التي عاشها في لايدن، وصولاً إلى أعمال لاحقة ابتكرها في أمستردام، بما في ذلك لوحته الذاتية المشهورة والمرسومة بدقّة عالية، "صورة شخصية ذاتية بعينين مظللتين"، و"مينرفا في حجرة الدراسة" وهي لوحته الشهيرة للإلهة مينرفا (اللوحتان من مجموعة لايدن). *وتُعرض اللوحتان إلى جانب لوحات أخرى لبعض كبار الفنانين من دائرة رامبرانت الفنّية، وهي تبيّن تأثير فناني هذه المجموعة على أعمال بعضهم البعض.***

**إن اللوحات والرسومات والقطع المعروضة تعود بشكل رئيس إلى مجموعة لايدن، وهي أكبر مجموعة خاصة تضم لوحات من العصر الذهبي الهولندي، إلى جانب مجموعة متحف اللوفر باريس المذهلة من القطع الفنيّة الهولندية، فضلاً عن قطع مُعارة من متحف ريكس في هولندا والمكتبة الوطنية الفرنسية.**

**يُذكر أن أبرز القطع الفنيّة المعروضة** من مجموعة لايدن تضم: "امرأة شابة جالسة إلى آلة موسيقية قديمة" ليوهانس فيرمير (نحو 1670-1672)، و"صورة شخصية ذاتية بعينين مظللتين" لرمبرانت فان راين (1634)، و"عالم يُقاطَع أثناء كتابته" لجيرار دو (نحو 1635)، و"صبي يرتدي قبعة وعمامة (صورة شخصية للأمير روبرت من بالاتينات)" ليان ليفنز (نحو 1631)، و"شبل في حالة استرخاء لرامبرانت" فان راين (نحو 1638-1642).

أما أبرز القطع الفنيّة المعروضة **من مجموعة متحف اللوفر باريس فتشمل: "صانعة الدانتيل" ليوهانس فيرمير (نحو 1669-1670)، و"** **صورة شخصية ذاتية" لجيرار داو (نحو 1660-1665)، و"إليعازر وريبيكا عند البئر" لفرديناند بول (نحو 1645-1646) وهي هدية قدمتها مجموعة لايدن إلى متحف اللوفر في العام 2017، وصدفة منقوشة (نحو 1660-1680).**

كما ويشمل المعرض نموذجاً مصغّراً نادراً لسفينة حربية هولندية من القرن السابع عشر من متحف ريكس في هولندا، وهي المرة الأولى التي تصل فيها قطعة مماثلة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة.

\*\*\*

تعليقاً على المعرض، قال **معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي**:

حقق متحف اللوفر أبوظبي منذ افتتاحه نجاحاً باهراً في جذب الاهتمام إلى ثقافة المتاحف التي تشهد نمواً كبيراً، وهو أمر يعزز من صداقتنا المتينة مع فرنسا، وكذلك شراكتنا مع المؤسسات الثقافية والمتاحف العالمية التي تدعم اللوفر أبوظبي. هذا العام تحتفي دولة الإمارات بقيم التسامح باعتبارها أساساً للانفتاح والتبادل الحضاري، و في هذا الإطار، يأتي معرض رامبرانت وفيرمير والعصر الذهبي الهولندي ليسلط الضوء على أهمية التبادل الثقافي الذي يتخطى الحدود الجغرافية، وليبيّن مكانة الإبداع البشري في قلب التاريخ النابض، لا سيما مع تقديم أكبر مجموعة للفنان الشهير في منطقة الخليج لأول مرة".

أما **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**، فصرّح: "يعد معرض **رامبرانت وفيرمير والعصر الذهبي الهولندي: روائع فنيّة من مجموعتي لايدن ومتحف اللوفر" هو المعرض الذي يفتتح به متحف اللوفر أبوظبي هذا العام معارضه العالمية. كما يُسعدنا أن نقدّم لزوار هذا المعرض الفرصة الأولى لتأمّل لوحة رامبرانت التي استحوذ عليها المتحف مؤخراً بعنوان '**رأس شاب، متشابك اليدين: رسم تمهيدي لصورة المسيح**'**. كما يترافق المعرض مع برنامج من الفعاليات الثقافية يبرزان معاً التزام متحف اللوفر أبوظبي بتسليط الضوء على اللحظات البارزة في تاريخ البشرية في إطار سعيه ليكون مركزاً للتبادل الثقافي العالمي. كما أود أن أعرب عن امتناننا الكبير لشريكينا، متحف اللوفر باريس ومجموعة لايدن، لدعمهما المستمر وتعاونهما في هذا المعرض."

واعتبر **جان لوك مرتينيز، رئيس متحف اللوفر باريس ومديره**، أن: "تنوّع زوار اللوفر أبوظبي الذين يأتون من الإمارات وأوروبا والهند والعديد من الدول الأخرى، والدهشة التي نراها على وجوههم في خلال تجوّلهم في المتحف تؤكدان على التزام اللوفر أبوظبي بتقديم تاريخ الفن العالمي. فالمتحف يقدّم في هذا المعرض، وهو الخامس منذ افتتاحه، أروع الأعمال الفنيّة من مجموعة لايدن المدهشة إلى جانب لوحات هولندية بارزة من مجموعة متحف اللوفر باريس، بما في ذلك لوحة **صانعة الدانتيل ليوهانس فيرمير. إن مجموعة لايدن، والتي عمل على تجميعها توماس كابلان وزوجته دافني ريكاناتي كابلان، هي مجموعة استثنائية، فقد عُرضت في مختلف أنحاء العالم، من باريس إلى أبوظبي وشنغهاي وسانت بيترسبرغ. أما في أبوظبي، فسيتمكّن الزوار من تأمّل العديد من أعمال رامبرانت والمجموعة الفنيّة التي عاصرته، فضلاً عن العديد من الأمثلة عن الفنون الجميلة لمدرسة لايدن، ولوحتين لفيرمير، مما يسمح لهم بالاطلاع على مدى مساهمة الثقافة الهولندية في تاريخ اللوحات الفنيّة على الصعيدين الأوروبي والعالمي".**

من جهته، قال **توماس كابلان، مؤسس مجموعة لايدن**: "تعتبر عائلتي أن متحف اللوفر أبوظبي يمثل المبادرة الثقافية الأهم في أيامنا هذه، لذا فإننا نتطلع بشغف إلى هذا المعرض الذي يقدّم العصر الذهبي الهولندي. إننا، ومن خلال عرض مجموعة لايدن في أبوظبي في هذا المعرض الذي يُقام بالتعاون مع متحف اللوفر، نشدد على فخرنا بالعلاقة المتينة التي تربطنا بفرنسا وبالشراكة القيّمة التي تجمعنا بدولة الإمارات. فنحن جميعاً نعمل على تجسيد قيم مشتركة تقوم على الحفاظ على الحياة البرّية والتراث الثقافي المعرّض للخطر. كما نكرّم من خلال هذا المعرض الموهبة الاستثنائية لرامبرانت وفيرمير، اللذين يلهمان الفنانين والجمهور من جميع أنحاء العالم حتى الوقت الحاضر. فنحن نرى أن قدرة لوحات رامبرانت على ملامسة الروح تمثّل أكثر من أي فنان آخر هذا المشروع الفرنسي الإماراتي الذي يهدف إلى تعزيز مبدأ التسامح والحضارة البشرية المشتركة".

**من جهته، صرّح** بليز دوكو، المنسق العام لقسم الفن الهولندي والفلمنكي في متحف اللوفر باريس **قائلاً: "قد يظن المرء أحياناً أن المعلمين القدماء يمثلون الماضي فقط وأننا في عصرنا هذا بحاجة إلى إضفاء طابع جديد على حياتنا. بيد أن ذلك يعني أن حاضرنا يفتقد إلى الجذور الراسخة، وهو ما يتعارض مع فكرة الاستمرارية التاريخية. فهولندا في القرن السابع عشر تُعتبر، من نواحٍ عديدة، رائدة في عالمنا، إذ لا يزال رامبرانت، كما فيرمير، مصدراً حياً للإبداع الذي ينبض بالحياة."**

**أما** لارا ييغير- كراسلت، المنسقة العامة لمجموعة لايدن، نيويورك**، فاعتبرت أن "معرض رامبرانت وفيرمير والعصر الذهبي الهولندي يرسم مسيرة رامبرانت الفنيّة من خلال 15 عملاً للفنان من مجموعة لايدن، كما يسلط الضوء على تطوّر الرسم الذي يصوّر تفاصيل الحياة اليومية في القرن السابع عشر في هولندا كما يظهر بوضوح في لوحات مجموعة لايدن التي تعود للفنانين الذين عُرفوا بالرسم الدقيق. يقدّم الحوار الذي يقوم بين هذه اللوحات للزائر لمحة عن حركة التبادل الثقافي التي رسمت معالم العصر الذهبي الهولندي".**

تنسيق المعرض

**عمل على تنسيق المعرض كل من بليز دوكو، المنسق العام لقسم الفن الهولندي والفلمنكي في متحف اللوفر باريس، ولارا ييغير- كراسلت، المنسقة العامة لمجموعة لايدن والمتخصصة في الفن الهولندي والفلمنكي في القرن السابع عشر.**

**إصدارات المعرض**

أصدر اللوفر أبوظبي دليل معرض **"رامبرانت وفيرمير والعصر الذهبي الهولندي: روائع فنيّة من مجموعتي لايدن ومتحف اللوفر" مع إطلاق المعرض. وقد حرر هذا الدليل منسقا المعرض، بليز دوكو ولارا ييغير- كراسلت، وهو يشمل نصوصاً تشرح محتوى المعرض وصوراً ملونة للأعمال المعروضة والتي يبلغ عددها 95 عملاً. ويتوفر هذا الدليل، الصادر عن دار "ساكي" في لندن، باللغات الفرنسية والعربية والإنكليزية في متجر المتحف** وإلكترونياً عبر publications@louvreabudhabi.ae.

السعر: 150 درهماً/ 35.00 يورو/ 30.00 جنيه إسترليني/ 40.00 دولار

"رامبرانت الصغير"

في أواخر شهر فبراير، وبالتزامن مع المعرض، ينشر اللوفر أبوظبي بالتعاون مع "كايت آرت إديشن" كتاباً للأطفال يتمحور حول حياة رامبرانت وفنّه. وسيتوفر الكتاب باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية في متجر المتحف وإلكترونياً عبر publications@louvreabudhabi.ae. 32 صفحة.

السعر: 49 درهماً

**البرنامج الثقافي**

يترافق المعرض مع مجموعة من الفعاليات الثقافية التي ينظمها اللوفر أبوظبي والتي تشجع الزوار على استكشاف القطع المعروضة والتفاعل معها، فضلاً عن الاطلاع على الحياة وطابعها في عصر رامبرانت وفيرمير والفنانين الذين عاصروهما. **ينطلق البرنامج في 14 فبراير بحوار على مسرح اللوفر أبوظبي حول التبادل الفني في العصر الذهبي الهولندي يجريه منسقا المتحف بليز دوكو من متحف اللوفر باريس ولارا ييغير- كراسلت من مجموعة لايدن. وتشمل الفعاليات التي تمتد على فترة المعرض عروضاً سينمائية عملت على تنسيقها الفنانة الإماراتية هند مزينة، إلى جانب ورش عمل للأطفال والعائلات. للحصول على برنامج الفعاليات الثقافية الكامل، تفضل بزيارة** [www.louvreabudhabi.ae](http://www.louvreabudhabi.ae).

**كما يمكن للزوار التمتع بجولة في المتحف باستخدام دليل الوسائط المتعددة المتوفر باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. إذ يتشارك منسقا المعرض، بليز دوكو ولارا ييغير- كراسلت، رؤيتهما للقطع الفنية المعروضة مع الزوار من خلال هذا الدليل. يُشار إلى أنه يمكن للزوار استئجار دليل الوسائط المتعددة عند زيارتهم المتحف، أو تنزيل تطبيق اللوفر أبوظبي المتوفر على متجر آبل وجوجل بلاي.**

**يستمر المعرض في اللوفر أبوظبي من 14 فبراير إلى 18 مايو 2019. دخول المعرض مجاني مع تذكرة دخول المتحف. دخول المتحف مجاني للأطفال ما دون 13 عاماً. لمزيد من المعلومات حول المعرض وحجز التذاكر، يرجى زيارة** [www.louvreabudhabi.ae](http://www.louvreabudhabi.ae) أو الاتصال على +971 600 56 55 66.

يمكنكم متابعة اللوفر أبوظبي من خلال حساب الفيسبوك ([Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi))، وتويتر ([@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi))، وانستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #اللوفر\_أبوظبي

-انتهى-

**ملاحظة للمحررين:**

تابع حسابات متحف اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: موقع فيسبوك ([Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi))، وموقع تويتر ([@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) وموقع انستغرام ([@LouvreAbuDhabi](http://instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi

معلومات الزوار

**أوقات عمل اللوفر أبوظبي: السبت، الأحد، الثلاثاء، والأربعاء، 10 صباحاً - 8 مساءً. الخميس والجمعة، 10 صباحاً - 10 مساءً. يتم بيع آخر تذكرة وتسجيل آخر دخول قبل 30 دقيقة من موعد الإغلاق. يغلق المتحف أبوابه يوم الاثنين. تتغيّر ساعات العمل في خلال شهر رمضان وبعض العطلات الرسمية.**

**سعر تذاكر دخول المتحف هي 60 درهماً (إضافة إلى 5٪ ضريبة القيمة المضافة). سعر التذاكر 30 درهماً (إضافة إلى 5% ضريبة القيمة المضافة) للزوار الذين تتراوح أعمارهم ما بن 13 و22 عاماً، والعاملين في قطاع التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأفراد الطاقم العسكري الإماراتي. الدخول مجاني لأعضاء برنامج "أصدقاء الفن"، والأطفال ما دون سن 13 عاماً، وأعضاء المجلس العالمي للمتاحف** (ICOM) **والمجلس الدولي للمعالم والمواقع** (ICOMOS) **والصحافيين، والزوار الذي يحملون تذكرة لورش العمل وفعاليات المسرح، والزوار من أصحاب الهمم مع مرافق.**

**نبذة عن متحف اللوفر أبوظبي**

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل متحف اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج استحواذ الأعمال وتنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك عبر قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قبل شركاء المتحف، 13 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. ويقدم المتحف مجموعة واسعة من فرص التعلّم والمشاركة والترفيه عبر معارضه الدولية وبرامجه ومتحفه الخاص بالأطفال.

أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة العام 2019 عاماً للتسامح. في هذا السياق، يستمر اللوفر أبوظبي في العمل على تحقيق رؤيته التي تقوم على تلاقي الحضارات وتعزيز مبادئ الانفتاح والتسامح والأمل في العالم العربي.

**نبذة عن متحف اللوفر**

افتتُح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحي من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، ويعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يُعتبر متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وهي تُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على 8 إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحفة الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية". وقد زار المتحف أكثر من 10.2 مليون شخص في العام 2017، ويعد من المتاحف الأكثر زيارة في العالم.

نبذة عن مجموعة لايدن

**في العام 2003 أسس الأمريكي توماس كابلان وزوجته دافني ريكاناتي كابلان مجموعة لايدن التي باتت تضم حوالي 250 لوحة ورسمة وتمثّل واحدة من أكبر وأهم المجموعات الفنيّة الخاصة التي تضم الأعمال الفنيّة الهولندية من القرن السابع عشر. تم تسمية المجموعة تيمناً بمدينة لايدن، مسقط رأس رامبرانت، وذلك إكراماً لهذا الفنان القدير، وهي تركّز على أعمال رامبرانت والفنانين الذين عاصروه، مسلطة الضوء على الشخصيات والمواضيع التي رسمت ملامح العصر الذهبي الهولندي على مدى خمسة أجيال. تُعتبر هذه المجموعة الأكثر تمثيلاً لفناني مدينة لايدن في العصر الذهبي الهولندي، الذين ركزوا على رسم الصور الشخصية، والرسومات التي تركز على ملامح الوجه، والمشاهد من الحياة اليومية، واللوحات التي تصوّر مشاهد تاريخية.**

**نبذة عن وكالة متاحف فرنسا**

**تم إنشاء وكالة متاحف فرنسا في العام 2007 بناءً على الاتفاق الحكومي بين أبوظبي وفرنسا، وهي تشكّل منذ عشر سنوات صلة وصل رئيسية بين البلدين في نطاق إنجاز متحف اللوفر أبوظبي.**

قدّمت الوكالة منذ تأسيسها المساعدة والخبرة لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعارة من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض العالمية، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم متحف اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف.

تستمر الوكالة الآن في أداء مهمتها في اللوفر أبوظبي بعد افتتاحه من خلال تدريب طاقم عمل المتحف، وتنسيق عمليات الإعارة من المتاحف الفرنسية لمدة 10 سنوات وتنظيم المعارض العالمية على مدى 15 عاماً.

تشكّل وكالة متاحف فرنسا صلة وصل بين اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى الشريكة: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دى لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي – جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، ومتحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، ومتحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"، و"قصر فونتينبلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC).

**نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات**

تعتبر [المنطقة الثقافية في السعديات](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/ar/) منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية، بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميم المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية بما في ذلك [متحف زايد الوطني](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/en/saadiyat-cultural-district/zayed-national-museum/)، و[اللوفر أبوظبي](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/ar/saadiyat-cultural-district/louvre-abu-dhabi/)، و[جوجنهايم أبوظبي](http://www.saadiyatculturaldistrict.ae/en/saadiyat-cultural-district/guggenheim-abu-dhabi/)، الفنون المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف، وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي**

تتولى دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي حفظ وحماية تراث وثقافة إمارة أبوظبي والترويج لمقوماتها الثقافية ومنتجاتها السياحية وتأكيد مكانة الإمارة العالمية باعتبارها وجهة سياحية وثقافية مستدامة ومتميزة تثري حياة المجتمع والزوار. كما تتولى الدائرة قيادة القطاع السياحي في الإمارة والترويج لها دولياً كوجهة سياحية من خلال تنفيذ العديد من الأنشطة والأعمال التي تستهدف استقطاب الزوار والمستثمرين. وترتكز سياسات عمل الدائرة وخططها وبرامجها على حفظ التراث والثقافة، بما فيها حماية المواقع الأثرية والتاريخية، وكذلك تطوير قطاع المتاحف وفي مقدمتها إنشاء متحف زايد الوطني، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف اللوفر أبوظبي. وتدعم الهيئة أنشطة الفنون الإبداعية والفعاليات الثقافية بما يسهم في إنتاج بيئة حيوية للفنون والثقافة ترتقي بمكانة التراث في الإمارة. وتلعب الهيئة دوراً رئيسياً في خلق الانسجام وإدارته لتطوير أبوظبي كوجهة سياحية وثقافية وذلك من خلال التنسيق الشامل بين جميع الشركاء.