



اللوفا أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI

GUIDE PÉDAGOGIQUE



فروسية Furusiyya

L'art de la chevalerie entre Orient et Occident

19 February 2020 - 30 May 2020

Ce guide pédagogique aidera les enseignants à préparer la visite autonome de l'exposition spéciale dans le cadre de leur sortie scolaire au Louvre Abu Dhabi. Son but est de favoriser l'apprentissage en encourageant les élèves à faire appel à leurs capacités d'observation, d'analyse, de communication ainsi qu'à leur esprit critique. Les activités proposées dans la galerie sont destinées à des tranches d'âge et à des niveaux scolaires différents. Nous vous invitons à vous y référer et à les adapter aux besoins de votre classe.

À PROPOS DE L'EXPOSITION EN COURS | FURŪSIYYA : L'ART DE LA CHEVALERIE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Cette exposition spéciale présente des objets appartenant à la culture chevaleresque des mondes islamique et chrétien. Elle comporte plus de 150 pièces allant des armures à d'autres objets en lien avec l'équitation et la guerre, en passant par des manuscrits représentant des scènes chevaleresques.

Répartis en trois sections, qui datent du xi^e au xii^e, ces objets proviennent de tout le Moyen-Orient, siècle notamment d'Irak, d'Égypte et de Syrie, ainsi que des royaumes français et germanique.

L'exposition permet aux élèves de découvrir les similitudes entre les traditions chevaleresques de ces différentes parties du monde médiéval et met en évidence les extraordinaires échanges culturels à l'œuvre dans ces carrefours clés que représentaient notamment le sud de l'Espagne, la Sicile et la Syrie.

Les objets et les œuvres témoignent des changements historiques au sein de ces cultures et de l'importance accordée aux valeurs des chevaliers médiévaux. Le courage, la foi, la loyauté et l'honneur peuvent ainsi être envisagés comme la pierre angulaire d'une culture commune qui imprègne à la fois l'Orient islamique et l'Occident chrétien.

QUESTIONS GÉNÉRALES

Qu'est-ce que la chevalerie ? Selon vous, à quand remonte-t-elle en Occident ?

Qu'est-ce que la Furūsiyya ? Selon vous, à quand remonte cette tradition en Orient ?

Quelles sont les valeurs d'un chevalier médiéval (faris) ? À quoi devait-il ressembler ?

D'après vous, en quoi certains objets que vous allez découvrir sont-ils liés à la fois à l'Orient et à l'Occident ?



PARCOUREZ les questions d'ordre général avec vos élèves.



ENCOURAGEZ-LES à observer attentivement et à lire les légendes des œuvres afin de pouvoir répondre aux questions.



RAPPELEZ à vos élèves qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Il leur faut appuyer leur réflexion sur ce qu'ils voient et reconnaissent dans les œuvres d'art.



ACTIVITÉS

- Les activités de ce guide renvoient à une sélection de pièces et d'objets adaptés à un large éventail de tranches d'âge et de sujets.
- Vous pouvez modifier les activités en fonction de votre programme et de vos objectifs pédagogiques.
- Les pièces et objets présentent des aspects communs à la chevalerie orientale et à celle d'Occident, et vous permettront de mener un certain nombre d'activités dans les galeries d'exposition puis de retour en classe.

Morceau d'étoffe aux fleurs de lys, dit *Suaire de Guy de Lusignan*

Syrie ou Égypte, xiv^e-xv^e siècle

Double-étoffe de soie décorée
Musée de Cluny

Convient aux élèves d'école primaire et collège
Liens possibles avec les sujets suivants : arts visuels, histoire, arts du langage

ŒUVRE # 1



À PROPOS DE L'ŒUVRE

La représentation répétitive de la fleur de lys sur ce tissu indique son lien avec le royaume de France. En effet, plusieurs sultans d'Orient l'utilisèrent il y a environ six cents ans et lui donnèrent un nom arabe : *faransīsiyya*.

Les chevrons beiges sont bordés vers l'intérieur d'une inscription *naskhi* répétée en miroir. Ce pourrait être le surnom d'un officier mamelouk en turc. Les Mamelouks régnaient sur l'Égypte et la Syrie entre 1250 et 1517.

Il ne reste dans le monde que huit morceaux de ce tissu, connu comme le *Suaire de Guy de Lusignan*, du nom d'un puissant seigneur du xii^e siècle. Cependant, d'un point de vue stylistique, il se rapporte aux soieries du xiv^e siècle, tissées en Syrie ou en Égypte sous le règne mamelouk.

L'alternance de fleurs de lys est un exemple de l'utilisation décorative d'*armoiries* occidentales en Orient.



OBJECTIFS

Les élèves découvrent les **influences occidentales en Orient**.
Ils réfléchissent au **symbolisme** des motifs.



ALLEZ AU CHAPITRE I : CHEVAUCHER



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Quelles formes distinguez-vous sur le tissu ?
- 2 Selon vous, qui était le propriétaire de ce tissu ?
- 3 À votre avis, pourquoi ce tissu est-il un objet important ?
- 4 Comment décririez-vous les différents motifs ?
- 5 Quelles parties du tissu montrent des influences occidentales ?



Textile aux fleurs de lys, dit « suaire de Guy de Lusignan », Syrie ou Égypte, xiv^e-xv^e siècle, Double étoffe façonnée de soie, H. 24 ; L. 20 cm, Paris, musée de Cluny, ancienne collection Claudius Cote, don David David-Weill 1933, inv. Cl. 21850, Photo © RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge)/Michel Urtado



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : COMPARER

- **DEMANDEZ** à vos élèves de faire le tour de l'exposition et de trouver un autre objet mêlant symboles occidentaux et inscriptions arabes.
- **DISCUTEZ** de leurs points communs et de leurs différences et demandez à vos élèves de décrire les différents motifs à un camarade.



ACTIVITÉ EN CLASSE : MES ARMOIRIES

- **EXPLIQUEZ** à vos élèves qu'ils vont créer leurs propres armoiries.
- **DEMANDEZ-LEUR** de dessiner différents symboles qui représentent leur personnalité et leurs origines.
- **INDIQUEZ-LEUR** qu'ils peuvent s'inspirer des symboles vus sur des objets de l'exposition.
- **INVITEZ-LES** à présenter leur travail une fois terminé, et à expliquer en quoi celui-ci les représente.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS :

- La dynastie mamelouke
- La fleur de lys
- Les armoiries occidentales
- Les styles d'inscriptions arabes

Bassin de l'émir échanson Shihab al-din Bakhtimur

Syrie ou Égypte, 1330

Alliage de cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge
Paris, Musée du Louvre

ŒUVRE N°2

Convient aux élèves d'école primaire, collège et lycée
Liens possibles avec les sujets suivants : histoire, arts
du langage, arts visuels



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Les armoiries furent créées et utilisées pour la première fois en Occident comme signe d'identification sur les champs de bataille. La pratique *héraldique* s'est ensuite développée en Orient, principalement sous la dynastie mamelouke. C'est l'une des rares pratiques à avoir fait le chemin de l'Occident vers l'Orient.

Les armoiries servaient également à distinguer socialement entre les émirs qui occupaient les principaux postes de responsabilité au sein de l'État. Les emblèmes étaient des représentations d'objets stylisés souvent distribués en cercle. Par exemple, les armoiries représentées ici comprennent un bassin qui démontre la position de l'émir Bakhtimur comme échanson (*saqi*) du sultan Al-Nasir Muhammad. Dans d'autres cas, on peut trouver un sabre pour le porteur du sabre (*silahdār*), une serviette en forme de losange pour le maître de la garde-robe (*djamdār*) et deux maillets pour le maître de polo (*djūkandār*).



OBJECTIFS

Les élèves découvrent les **armoiries orientales** et les **influences culturelles** entre Orient et Occident.



CONTINUEZ DANS LE CHAPITRE I : CHEVAUCHER



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Selon vous, quel est cet objet ?
- 2 Décrivez les motifs sur le bassin.
- 3 Essayez d'identifier la langue des inscriptions.
- 4 Quels matériaux ont-ils été utilisés pour fabriquer ce bassin ?



Bassin de l'émir échanson Shihab al-din Bakhtimur, Égypte ou Syrie, vers 1330. Alliage cuivreux incrusté d'argent et de cuivre rouge. H. 14,7 ; D. max. 35,8 cm. Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, don marquise Arconati-Visconti 1893, ancienne collection Eugène Piot, inv. OA 3370
Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : CONCEVOIR ET ÉCHANGER

- **DISTRIBUEZ** à vos élèves des assiettes en papier et des crayons, et demandez-leur de dessiner au centre des armoiries personnalisées.
- **DEMANDEZ-LEUR** d'écrire une description de ce que les armoiries symbolisent autour de celles-ci.
- **INVITEZ-LES** à échanger avec un ami sur ce qui a inspiré leurs créations.



ACTIVITÉ EN CLASSE : L'ANCIEN CONTRE LE NOUVEAU

- **RÉPARTISSEZ** la classe en 4 groupes égaux.
- **FOURNISSEZ** à vos groupes le matériel de votre choix pour concevoir différentes armoiries.
- **ATTRIBUEZ** à chaque groupe un rôle honorifique.
- **DEMANDEZ** à vos élèves de travailler en groupe et de concevoir les armoiries pour chacun de leurs rôles.
- **DEMANDEZ-LEUR** également d'énumérer un certain nombre de tâches incombant à leur rang au sein de la cour.
- **PRÉSENTEZ** les créations correspondant à chaque rang réalisées par vos élèves.
- **ÉCHANGEZ** sur l'importance de la création des rangs.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS

- Les armoiries orientales
- Le sultan Al-Nasir Muhammad et l'émir Bakhtimur
- Les positions sociales sous la dynastie mamelouke

Armure lamellaire du sultan Qāyṭbāy Égypte, 1468-1496

Acier, fer, alliage de cuivre, or
Metropolitan Museum of Art

Convient aux élèves d'école primaire, collège et lycée
Liens possibles avec les sujets suivants : histoire, arts
visuels, arts du langage



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Cette armure rare est l'un des quatre exemplaires mamelouks qui nous soient parvenus à ce jour. Les Turcs ottomans s'en sont emparés lors de la conquête de l'Égypte en 1517 et elle a été conservée comme trophée de guerre dans la collection ottomane d'Istanbul.

Elle est faite d'une *cotte de mailles* et de plaques d'acier pour offrir protection et mobilité au combattant à cheval. La mention du sultan Qāyṭbāy apparaît sur les plaques d'armure protégeant l'abdomen : « Gloire au sultan, au maître, au roi, au savant, au régent, au juste, à Qāyṭbāy, sultan de l'Islam et des Musulmans. » De plus, les plaques étaient décorées de *feuillages* complexes et de médaillons circulaires renfermant des étoiles à six branches, auxquelles la croyance attribue un rôle protecteur.

Le sultan Qāyṭbāy était l'un des plus anciens souverains mamelouks d'Égypte. Il a régné pendant près de trente ans. Il est resté célèbre pour ses campagnes militaires contre ses voisins turkmènes et ottomans.



OBJECTIFS

Les élèves découvrent **la ferronnerie et les armures mameloukes du xv^e siècle.**



ALLEZ AU CHAPITRE II : COMBATTRE



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Quel est cet objet ?
- 2 Quels sont les matériaux utilisés pour créer l'armure ?
Selon vous, quelles techniques ont-elles été utilisées pour créer cet objet ?
- 3
- 4 Quels étaient les avantages de l'utilisation de ces techniques ?
- 5 Quelle était l'utilité de cet objet ?

ŒUVRE N°3



Armure lamellaire au nom du sultan mamelouk Qāyṭbāy, Égypte, 1468-1496. Acier, fer, alliage de cuivre, or, H, 78,7 ; L, 138,4 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, département des Armes et Armures, ancienne collection A. F. Vidal de Lery, achat, Arthur Ochs Sulzberger, et Rogers Acquisitions and Fletcher, Funds 2016, inv. 2016.99
Photo © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/Imago de la MMA



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : CONCEVEZ VOTRE PROPRE ARMURE

- **PARCOUREZ** l'exposition et identifiez d'autres éléments d'armure (casques, boucliers, épées, bardes, etc.) pour compléter l'armure d'un chevalier.



ACTIVITÉ EN CLASSE : CONCEVEZ VOTRE PROPRE ARMURE

- **DISCUTEZ** de toutes les informations apprises et recueillies au sujet de l'armure.
- **RÉPARTISSEZ** vos élèves en binômes.
- **EXPLIQUEZ-LEUR** qu'ils vont concevoir et créer une armure inspirée de cette armure mamelouke.
- **FOURNISSEZ-LEUR** des crayons, des feutres de couleur et métallisés, du papier A4 blanc, des ciseaux, du Scotch, de la peinture et des cartons vides.
- **ENCOURAGEZ-LES** à utiliser toutes les informations à leur disposition pour développer leurs idées.
- **RAPPELEZ-LEUR** de penser à la protection, à la mobilité, au poids ainsi qu'à l'inscription sur les plaques lors de la conception de leur armure.
- **DEMANDEZ** à chaque binôme de vous expliquer leur concept avant de commencer à fabriquer leur armure avec le matériel fourni.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS

- La dynastie mamelouke
- Les armures
- Le sultan Qāyṭbāy

Kitāb al-makhzūn jāmi'al-funūn

(Le Trésor où se trouvent réunis les différents arts)

Égypte, 8 juillet 1470

Encre, pigment et or sur papier
Bibliothèque nationale de France

Convient aux élèves de collège et lycée

Liens possibles avec les sujets suivants : histoire, éducation physique, art dramatique et arts du langage

ŒUVRE N°4



À PROPOS DE L'ŒUVRE

La *Furūsiyya* était à la fois une représentation des valeurs et des connaissances techniques relatives aux divers arts martiaux, principalement à cheval, mais pas exclusivement. Les compétences nécessaires à la maîtrise de la *Furūsiyya* étaient exposées dans des *traités*. Le plus ancien fut rédigé au IX^e siècle par Ibn Akhī Hizām al-Khutallī, à la fois maître militaire et maître d'écurie. Les rares traités qui nous sont parvenus sont en réalité des copies réalisées par les Mamelouks. Les originaux, aujourd'hui perdus, datent de la période abbasside (750-1258), et illustrent les techniques et savoir-faire de la *Furūsiyya*.

À partir de la période abbasside (750-1258), le monde musulman forma les jeunes recrues à l'art équestre pour en faire des cavaliers accomplis. Bon nombre des exercices qui les aidaient à acquérir technique, endurance, force et précision devaient être parfaitement maîtrisés à pied avant de pouvoir être exécutés à cheval. La deuxième partie du livre est un essai sur la formation du cavalier et le maniement de l'arc, de la lance, de l'épée, de la masse et de l'arbalète. Les combats à pied sont également abordés et on y trouve des illustrations d'exercices de tir à l'arc que les cavaliers mamelouks pratiquaient assidûment : *Qabaq* (viser une courge suspendue) et *Birjās* (viser une cible en bois).



OBJECTIFS

Les élèves découvriront **les plus anciennes techniques de la *Furūsiyya*** et **l'entraînement suivi par les soldats de l'armée mamelouke**, tels qu'ils étaient décrits dans les anciens manuscrits.



ALLEZ AU CHAPITRE II : COMBATTRE



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 Que voyez-vous ?
- 2 À votre avis, qui sont ces personnes ?
- 3 Selon vous, que font-elles dans ces scènes ?
- 4 Pourquoi pensez-vous qu'il était important de représenter ces scènes ?



Kitāb al-makhzūn jāmi'al-funūn, (Le Trésor où se trouvent réunis les divers arts), fo 28 ro, Égypte, 8 juillet 1470. Encre, pigments et or sur papier, H. 30 ; L. 20 cm ; 90 feuillets, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, ms. Arabe 2824. Photo © Bibliothèque nationale de France, Paris



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : MIMER

- **REGARDEZ** les différents manuscrits anciens exposés dans la galerie.
- **DISCUTEZ** des différents savoir-faire et des activités représentés dans les dessins. Sont-ils encore pratiqués aujourd'hui ?
- **DEMANDEZ** aux élèves de choisir un dessin, de recréer la scène qui y est représentée et prenez vos groupes en photo.



ACTIVITÉ EN CLASSE : MORPION - TIR A L'ARC

- **RÉPARTISSEZ** votre classe en équipes de 4.
- **FOURNISSEZ** à chaque équipe un arc et des flèches adaptés aux enfants.
- **PLACEZ** un plateau de morpion comme cible à une certaine distance de chaque équipe.
- **EXPLIQUEZ** aux élèves qu'ils doivent tirer 5 flèches à chaque tour pour tenter d'aligner 3 flèches dans la cible : horizontalement, verticalement ou en diagonale.
- **ASSUREZ-VOUS** qu'ils tirent à tour de rôle et qu'ils respectent les règles de sécurité établies ensemble.
- Une équipe marque un point chaque fois qu'un de ses membres réussit à aligner trois tirs.
- L'activité se termine lorsque chaque élève de chaque équipe a joué.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS

- Les anciens traités sur la *Furūsiyya*
- La naissance de la *Furūsiyya* sous la dynastie des Abbassides
- La formation de l'armée mamelouke

Fiore dei Liberi, *De arte luctandi*

« Les sept épées et les vertus de l'escrimeur »

Italie du Nord, début du xv^e siècle

Bibliothèque nationale de France

Convient aux élèves de collège et lycée

Liens possibles avec les sujets suivants :
histoire, arts du langage, arts visuels



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Pour que les combattants à cheval atteignent le rang de chevalier, il leur fallait maîtriser le maniement des armes et l'équitation auxquels ils étaient formés dès leur plus jeune âge.

Malgré la permanence des combats durant tout le Moyen Âge, moins de cinquante ouvrages seulement aux xiii^e, xv^e et xvi^e siècles, ont consigné les pratiques martiales.

Issus de la compilation d'un ou de plusieurs maîtres, ces manuscrits mettent en avant la maîtrise d'arts tels que l'escrime, et l'importance des valeurs chevaleresques.

Fiore dei Liberi a créé une représentation visuelle dans laquelle sept épées entourent le corps d'un homme, avec quatre animaux symbolisant les différentes valeurs de la chevalerie : la force (l'éléphant), la célérité (le tigre tenant une flèche), la prudence (le lynx) et l'audace (le lion).



OBJECTIFS

Les élèves apprendront les différentes **valeurs et techniques chevaleresques occidentales** à la fin du Moyen Âge.



ALLEZ AU CHAPITRE II : COMBATTRE



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 *Que voyez-vous ?*
- 2 *Selon vous, qu'est-il représenté dans cette œuvre ?*
- 3 *D'après vous, que symbolisent les animaux ?*
- 4 *Quelles sont les différentes valeurs et techniques qu'un chevalier doit incarner et maîtriser ?*

ŒUVRE N°5



Fiore dei Liberi, *De arte luctandi*, « Les sept épées et les vertus du combattant » (fo. 1 vo).
Italie du Nord, xve siècle. Encre et lais sur parchemin, H. 25,5 ; l. 19,5 cm. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, ms. Latin 11269
Photo © Bibliothèque Nationale de France, Paris



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : MOI, CHEVALIER !

- **DONNEZ** aux élèves une feuille de papier blanche format A4.
- **DEMANDEZ-LEUR** de se dessiner à la manière de la figure représentée dans le manuscrit.
- **INVITEZ-LES** à choisir des animaux incarnant quatre compétences et valeurs chevaleresques.



ACTIVITÉS EN CLASSE : PARCHEMINS DE CHEVALERIE

- **INVITEZ** vos élèves à créer leur propre code de conduite basé sur ce que devait être un chevalier médiéval.
- **DEMANDEZ-LEUR** de travailler en groupes de 4.
- **ÉCHANGEZ** tous ensemble sur les différents aspects de la chevalerie.
- **DEMANDEZ** aux groupes de réfléchir à d'autres aspects de la chevalerie et de les comparer à la conduite attendue d'un bon citoyen aujourd'hui. Sont-ils identiques ou différents ?
- **DONNEZ** à chaque groupe une grande feuille de papier kraft et des feutres de couleur.
- **DEMANDEZ-LEUR** d'écrire leur code de chevalerie sur le parchemin. Les élèves peuvent ensuite le décorer avec une bordure et un titre amusants.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS

- Fiore dei Liberi, *De arte luctandi*
- Les valeurs et savoir-faire chevaleresques au XV^e siècle
- La représentation animale dans différentes cultures

Valve de miroir : la partie de chasse

France, 1330-1350

Ivoire

Louvre Abu Dhabi

Convient aux élèves d'école primaire et de collège

Liens possibles avec les sujets suivants : histoire, arts du langage, arts visuels

ŒUVRE #6



À PROPOS DE L'ŒUVRE

Cette valve de miroir, sculptée dans l'ivoire, est ornée d'une scène de vie courtoise. Ces objets étaient souvent offerts en cadeau et jouissaient d'une grande popularité à la cour auprès des dames comme objets personnels au ^{xiv}^e siècle.

Grâce à cet objet, nous voyons comment la chevalerie faisait partie intégrante de la vie quotidienne de l'aristocratie, loin des guerres et des champs de bataille. Ici, on aperçoit quatre personnes dans un bois : un seigneur avec un faucon sur le poignet, une dame qui nourrit un épervier, une jeune femme tenant un leurre et un domestique soufflant dans un cor. La combinaison des thèmes tels que la promenade des amoureux et la partie de chasse au vol était une métaphore courante de la recherche de l'amour dans les textes médiévaux, et un thème populaire chez les sculpteurs d'ivoire.

La fauconnerie a probablement été introduite par des populations d'Asie centrale et a fait l'objet de traités techniques rédigés par des adeptes de la culture orientale. Cette activité, réservée à l'aristocratie, était appréciée et pratiquée aussi bien par les hommes que par les femmes.



OBJECTIFS

Les élèves découvrent la **chevalerie à travers la vie quotidienne de l'aristocratie** et la **fauconnerie**.



ALLEZ AU CHAPITRE III : VIVRE EN CHEVALIER



DEMANDEZ À VOS ÉLÈVES

- 1 *Quel est cet objet ?*
- 2 *Décrivez la scène qui y est représentée.*
- 3 *À votre avis, qui sont ces personnes ?*
- 4 *Comment cet objet a-t-il été fabriqué ?*
- 5 *Selon vous, à qui appartenait cet objet ?*



Valve de miroir : La Partie de chasse, France, vers 1330-1350, Ivoire, H. 10 ; L. 10 cm, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, inv. LAD.2013.052
Photo © Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi/Photo: Thierry Ollivier



ACTIVITÉ DANS LA GALERIE : DÉCOMPOSEZ LES ÉLÉMENTS

- **EXAMINEZ** de près la valve de miroir avec vos élèves.
- **IDENTIFIEZ** les différents éléments que vous parvenez à discerner. Recherchez des personnes, des animaux et des objets.
- **DEMANDEZ** à vos élèves d'imaginer qui étaient ces personnes et d'improviser la conversation qu'ils pourraient être en train de tenir.



ACTIVITÉ EN CLASSE : JEU DE RÔLE

- **ÉCHANGEZ** sur le rôle de la fauconnerie dans l'aristocratie au Moyen Âge.
- **RAPPELEZ** à vos élèves les conversations improvisées qu'ils ont imaginées dans le cadre de l'activité dans la galerie.
- **FORMEZ** des groupes et fournissez à chacun d'eux une image de la valve de miroir.
- **DEMANDEZ** à vos groupes de rédiger un scénario simple et un court dialogue entre les 4 personnages de la scène.
- **PRÉSENTEZ** chaque saynète à la classe. Vous pouvez utiliser en plus des accessoires de théâtre et des costumes pour pousser davantage l'expérience plus loin.



SUJETS DE RECHERCHE SUGGÉRÉS

- La littérature de l'amour courtois
- La fauconnerie
- La chasse au Moyen Âge



GLOSSAIRE

- **ARMOIRIES** : motif de bouclier particulier, symbole d'une famille ou d'un lieu.
- **COTTE DE MAILLES** : petits anneaux métalliques reliés entre eux pour créer un matériau souple, semblable à un tissu. Par le passé, la cotte était généralement utilisée comme élément d'armure pour protéger le corps du combattant.
- **CHEVRON** : signe en forme de V souvent utilisé dans les uniformes militaires, les dessins héraldiques et les drapeaux pour indiquer un grade.
- **FEUILLAGE** : feuilles de plante ou d'arbre, parfois sur des tiges ou des branches, utilisées comme motif décoratif.
- **FLEUR DE LYS** : symbole représentant un lys à trois pétales distincts, devenu l'emblème du royaume de France sous le règne de Louis VII, au début du xii^e siècle.
- **HÉRALDIQUE** : terme utilisé pour décrire les motifs des armoiries et les blasons.
- **MOYEN ÂGE** : période de l'histoire de l'Europe s'étendant d'environ 500 à 1500 de notre ère, également connue sous le nom de période médiévale.
- **NASKHI** : style d'écriture arabe cursive développé au x^e siècle de notre ère.
- **TRAITÉ** : ouvrage formel consacré spécifiquement à l'étude d'un sujet précis.

EXPOSITION *FURŪSIYYA* PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Écoles, enfants et familles

- **VISITES GUIDÉES**
AED 375 | groupe de 25 élèves maximum | 60 minutes
Matin : 9h30, 10h, 11h, 11h30
Après-midi : 12h30, 13h30, 17h, 17h30, 18h
- **ATELIER AVEC VISITE : CRÉEZ VOTRE PROPRE ARMURE DE HÉROS**
AED 625 | groupe de 25 élèves | 90 minutes :
45 min de visite des galeries et 45 min d'activité artistique dans les ateliers.
Matin : 10h30
Après-midi : 12h30
- **FESTIVAL DES JEUNES ET WEEK-END EN FAMILLE : DÉCOUVREZ VOTRE GUERRIER INTÉRIEUR**
Vendredi 28 et samedi 29 février 2020
 - Atelier familial sans réservation
 - Activité de la Ligue de la *Furūsiyya*
 - Mini-visites
 - Défilé du Festival de la jeunesse
 - conteurs
 - Ateliers du parc