

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour les documents de presse, veuillez cliquer [ici](#).

La nouvelle exposition du Louvre Abu Dhabi, *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*, ouvre ses portes

Organisée en partenariat avec le musée d'Orsay et France Muséums.

Environ une centaine d'œuvres d'art issues des collections du musée d'Orsay, du Louvre Abu Dhabi et d'autres institutions françaises.

Des chefs-d'œuvre d'artistes renommés tels que Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Henri-Edmond Cross et Paul Sérusier.



S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du Louvre Abu Dhabi, lors de la visite de l'exposition *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*.
© Département de la Culture et du Tourisme — Abu Dhabi

Abu Dhabi, Émirats arabes unis, le 16 octobre 2024 : S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du Louvre Abu Dhabi, a inauguré la dernière exposition du musée, *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*. Cette toute nouvelle exposition ouvre au public à partir du 16 octobre 2024 et se tiendra jusqu'au 9 février 2025. Organisée par le Louvre Abu Dhabi en partenariat avec le musée d'Orsay et France Muséums, cette exposition présente des chefs-d'œuvre d'artistes visionnaires tels que

Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Georges Seurat, Henri-Edmond Cross, Émile Bernard, Paul Sérusier, Paul Gauguin et Henri de Toulouse-Lautrec, lesquels ont marqué le post-impressionnisme à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

Dirigée par Jean-Rémi Touzet, commissaire et conservateur peinture au musée d'Orsay et Jérôme Farigoule, commissaire associé et conservateur en chef au Louvre Abu Dhabi, assistés de Aisha Alahmadi, Attachée de conservation au Louvre Abu Dhabi, Estelle Bégué et Fanny Matz, chargées d'études documentaires des peintures au musée d'Orsay, l'exposition présente une centaine d'œuvres d'art, dont des peintures, des œuvres sur papier et des textiles, issues de neuf musées et institutions culturelles. L'exposition est parrainée par l'Abu Dhabi Commercial Bank (ADCB) et bénéficie du soutien de L'Officiel Arabia en tant que partenaire média.

Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi, a déclaré : « Dans la continuité de notre exposition exceptionnelle organisée avec le musée d'Orsay, *Impressionnisme : la modernité en mouvements* en 2022, nous avons de nouveau collaboré pour présenter *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*. L'exposition, dont la scénographie colorée évoque les palettes des artistes, invite les visiteurs à découvrir et à redécouvrir une période placée sous le signe de l'innovation et de la quête d'ouverture, des qualités qui résonnent avec le secteur artistique en plein essor dans la région, tout en répondant à la mission du Louvre Abu Dhabi qui consiste à présenter des moments clés de l'histoire de l'art. Nous adressons nos sincères remerciements au Musée d'Orsay, aux commissaires de l'exposition, à tous les prêteurs, ainsi qu'aux sponsors pour avoir donné vie à cette exposition qui s'annonce exceptionnelle. »

Dr Guilhem André, directeur pour la gestion scientifique, la conservation et la gestion des collections, a ajouté : « Des compositions néo-impressionnistes raffinées d'Henri-Edmond Cross aux rythmes structurés de Paul Cézanne, en passant par le brio technique de Paul Gauguin, le coup de pinceau expressif de Vincent van Gogh et la palette vive de Maurice Denis, l'exposition *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences* met en lumière des chefs-d'œuvre majeurs de la période post-impressionniste. Alors que chaque artiste propose sa propre approche du mouvement, l'exposition célèbre à la fois leurs expressions artistiques individuelles et les liens sous-jacents qui unissent cette époque transformatrice de l'histoire de l'art.

La définition du post-impressionnisme, établie en 1910, a permis de tisser des liens au-delà des artistes européens. Avec des peintres tels que Georges Hanna Sabbagh, la dernière section de l'exposition illustre la véritable influence du mouvement ainsi que la profondeur du réseau qu'il a suscité. Le contenu de l'exposition reflète l'engagement du musée à élargir le champ de l'histoire de l'art. »

Les commissaires de l'exposition, **Jean-Rémi Touzet** et **Jérôme Farigoule**, déclarent : « Les pointillés appliqués de Georges Seurat, les fulgurants aplats colorés de Paul Gauguin, les empâtements énergiques de Vincent van Gogh : dans les deux dernières décennies du 19^e siècle, une jeune génération invente de nouvelles manières de peindre. Grâce au prêt exceptionnel des chefs-d'œuvre du musée d'Orsay, l'exposition va montrer comment, s'opposant à l'académisme et s'appuyant sur le modèle impressionniste, une constellation hétérogène d'artistes a réinventé la manière de concevoir un tableau et l'art en général, menant au début du XX^e siècle, « au-delà des apparences », à l'affirmation de l'art abstrait. »

Parmi les tableaux prêtés par le musée d'Orsay figurent notamment **La Chambre de Van Gogh à Arles** (1889) et **La Méridienne** (entre 1889 et 1890) de Vincent van Gogh, **La Chevelure** (vers 1892) et **L'Air**

du soir (vers 1893) de Henri-Edmond Cross, *Portrait de Madame Cézanne* (entre 1885 et 1890) et *Nature morte aux oignons* (entre 1896 et 1898) de Paul Cézanne, *Les Bretonnes aux ombrelles* (1892) d'Émile Bernard et *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour* (1888) de Paul Sérusier. Des estampes de la collection du Louvre Abu Dhabi sont également exposées, dont *Averse sur le pont Shin-Ōhashi à Atake, de la série Cent vues d'Edo* (1857) et *Le jardin des pruniers à Kameido, de la série Cent vues d'Edo* (1857) d'Utagawa Hiroshige.

Deux tableaux de l'artiste égyptien Georges Hanna Sabbagh sont présentés à cette occasion : *L'artiste et sa famille à La Clarté* (1920), prêté par le Centre Pompidou, et *Les Sabbagh à Paris* (1921), prêté par le musée de Grenoble.

Sylvain Amic, Président du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, a déclaré : « Le musée d'Orsay est honoré de collaborer à l'ambitieux projet artistique du Louvre Abu Dhabi qui marque un tournant majeur pour la culture aux Emirats Arabes Unis, dans le Golfe, et le monde entier. Je tiens à adresser toute ma gratitude aux équipes pour cette collaboration exemplaire et renouvelle à nos partenaires du Louvre Abu Dhabi et de France Muséums qu'ils auront toujours au musée d'Orsay des associés heureux de construire des projets aussi emblématiques que les expositions *l'Impressionnisme : la modernité en mouvements* et aujourd'hui le *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*. »

La scénographie unique et colorée de l'exposition est articulée en neuf sections captivantes, chacune mettant en lumière les parcours respectifs de ces artistes du post-impressionnisme. Les visiteurs sont invités à explorer la voie *néo-impressionniste*, celle de *Cézanne*, de *Gauguin et Pont-Aven*, de *Van Gogh*, des *Nabis*, de *Toulouse-Lautrec*, ainsi que celle d'*Odilon Redon*, les *estampes*, et les *nouvelles voies, du post-impressionnisme à l'avant-garde du XX^e siècle*. Ces sections offrent aux visiteurs la possibilité de voir de plus près les chefs-d'œuvre du post-impressionnisme et encouragent l'interprétation personnelle. Grâce à quatre dispositifs multimédias, les visiteurs pourront découvrir des projections vidéo et des histoires interactives sur les artistes, ou encore s'essayer à la création de leurs propres œuvres d'art.

Parmi les prêteurs de l'exposition figurent le musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art, le musée de Grenoble, Le Signe, centre national du graphisme, le musée Toulouse-Lautrec, le Petit palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le musée national d'art moderne — Centre Georges-Pompidou, et le Louvre Abu Dhabi.

Programme pédagogique et culturel

Un programme culturel et pédagogique varié accompagnera l'exposition *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences*, et proposera de nombreux événements. Une **conférence** publique en présence des commissaires de l'exposition se tiendra le 15 octobre et un **podcast** sera enregistré et disponible sur le site web et l'application mobile du Louvre Abu Dhabi afin de permettre au public de découvrir l'exposition.

Les Dîners secrets, une expérience culinaire inspirée d'un ingrédient secret présent dans l'une des œuvres d'art de l'exposition sur le post-impressionnisme, auront lieu les 6 et 7 décembre. L'expérience proposera de la musique, de l'art et de la nourriture inspirés par l'école du post-impressionnisme.

La projection du film *La Passion Van Gogh* qui raconte l'histoire d'un jeune homme chargé de se rendre dans la dernière ville où a vécu le peintre Vincent van Gogh afin de remettre la dernière lettre de l'artiste tourmenté qui finit par enquêter sur les derniers jours de l'artiste.

Une série d'activités pédagogiques sera proposée aux adultes, aux familles et aux jeunes, notamment un **guide interactif destiné aux jeunes visiteurs**, qui permettra aux étudiants et aux enfants de découvrir l'exposition à travers des questions, des indices et des anecdotes, ainsi que des activités pour des **week-ends en famille** à la fin de chaque mois. Les visiteurs adultes pourront assister à des séances spécifiques consacrées aux post-impressionnistes dans le cadre des programmes du musée, tels que les programmes *Dessin au musée* et *Réservez un chevalet*, en plus de **visites guidées** dédiées.

Le catalogue de l'exposition *Post-impressionnisme. Au-delà des apparences* est disponible en arabe, en anglais et en français à la boutique du musée.

Pour plus d'informations sur l'exposition et pour réserver vos billets, rendez-vous sur le site www.louvreabudhabi.ae ou appelez le Louvre Abu Dhabi au + 971 600 56 55 66. L'entrée à l'exposition est gratuite avec les billets d'entrée générale du musée.

-FIN-

NOTES AUX RÉDACTEURS EN CHEF

Horaires du Louvre Abu Dhabi

Musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 18 h 30 (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 20 h 30 (du vendredi au dimanche) ; fermé le lundi.

Dôme : Horaires d'ouverture : 10 h – minuit (du mardi au dimanche), dernière entrée à 23 h ; fermé le lundi.

Café du musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 19 h (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 21 h (du vendredi au dimanche). Fermé le lundi.

Art Lounge : Horaires d'ouverture : 15 h – minuit (dernière commande à 23 h) ; fermé le lundi et pendant l'été.

Fouquet's Abu Dhabi et Marta Bar : Horaires d'ouverture : 12 h – minuit (dernières commandes à 22 h) (du mardi au jeudi et le dimanche), le week-end : 12 h – 1 h (dernières commandes à 22 h 30) (du vendredi au samedi) ; fermé le lundi.

Aptitude Café : Horaires d'ouverture : 9 h – 22 h (tous les jours y compris le lundi)

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux : Facebook ([Louvre Abu Dhabi](https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi)), Twitter ([@LouvreAbuDhabi](https://twitter.com/LouvreAbuDhabi)) et Instagram ([@LouvreAbuDhabi](https://www.instagram.com/LouvreAbuDhabi)) #LouvreAbuDhabi.

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fondé à la suite d'un accord exceptionnel entre les gouvernements d'Abu Dhabi et de la France, le Louvre Abu Dhabi a été conçu par Jean Nouvel et ouvert sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Le musée s'inspire de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie d'effets lumineux et un espace social unique qui rassemble les gens.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle et invite le public à voir l'humanité sous un nouveau jour. Grâce à son approche conservatrice innovante, le musée se concentre sur une meilleure compréhension entre les cultures : à travers des histoires de créativité humaine qui transcendent les civilisations, les géographies et les temps.

La collection toujours plus fournie du musée est inégalée dans la région et couvre des milliers d'années de l'Histoire humaine, avec notamment des outils préhistoriques, des objets anciens, des textes religieux, des peintures emblématiques et des œuvres d'art contemporaines. La collection permanente est complétée par des prêts réguliers de la part de 19 institutions partenaires françaises, ainsi que de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un terrain d'essai pour de nouvelles idées dans un monde globalisé et défend de nouvelles générations de leaders culturels. Ses expositions internationales, sa programmation et son Musée des enfants sont des plateformes inclusives qui relient les communautés et apportent du divertissement à tous.

À PROPOS DU MUSÉE D'ORSAY

Installé dans une ancienne gare, en plein cœur de Paris, le musée d'Orsay possède aujourd'hui la plus grande collection impressionniste et post-impressionniste du monde. Reflet de la création artistique occidentale de 1848 à 1914, ses collections témoignent de toutes les formes d'expression, de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts décoratifs et la photographie. Les artistes les plus célèbres s'y côtoient : Millet, Courbet, Degas, Monet, Manet, Gauguin et Van Gogh sans oublier Carpeaux, Rodin, Nadar, Valotton, Vuillard... En 2023, le musée a accueilli plus de 3 871 400 visiteurs.

À PROPOS DE FRANCE MUSÉUMS

France Muséums est une Agence de conseil et d'ingénierie culturelle née en 2007 d'un accord intergouvernemental entre la France et les Emirats Abu Dhabi pour œuvrer à la création du Louvre Abu Dhabi et accompagner le projet dans toutes ses dimensions (stratégique, scientifique, culturelle, bâtementaire, ressources humaines...).

Depuis l'ouverture du musée émirien en 2017, France Muséums continue d'accompagner le Louvre Abu Dhabi sur quatre grandes missions : la coordination des prêts des musées français pour les galeries permanente du musée, l'organisation et la production d'expositions d'envergure internationales, la formation des équipes et une large palette de missions de conseil et d'audit dans l'ensemble des domaines relevant de la gestion d'un musée.

France Muséums mobilise ses équipes basées à Paris et à Abu Dhabi, mais aussi un réseau de 18 grandes institutions culturelles françaises et partenaires du musée : le musée du Louvre, le Centre national d'art et de culture – Georges Pompidou, les musées d'Orsay et de l'Orangerie, la Bibliothèque nationale de France, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), le château de Versailles, le musée national des Arts asiatiques - Guimet, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, l'École du Louvre, le musée des Arts décoratifs (MAD), le musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye, le musée Rodin, le domaine national de Chambord, l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), le musée de l'Armée, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

<https://francemuseums.com/>

À PROPOS DU GROUPE ADCB

Le groupe ADCB est l'une des principales institutions financières des Émirats arabes unis, basée à Abu Dhabi.

Au service d'environ 2 millions de clients avec une large gamme de produits et de services leaders sur le marché, les activités principales du groupe ADCB sont la banque de détail, la banque de financement et d'investissement, la banque privée ainsi que la trésorerie et les investissements.

Avec une multitude de solutions numériques primées et inédites sur le marché, le groupe ADCB est le moteur de l'innovation numérique dans le secteur des services financiers, assurant les meilleurs niveaux de service et de commodité à ses clients et à ses partenaires.

Le groupe ADCB exploite d'importantes filiales. Parmi ces filiales figurent Al Hilal Bank, qui fournit des services bancaires numériques islamiques aux particuliers, et ADCB Egypt, qui fournit des services bancaires aux entreprises et aux particuliers.

Le groupe ADCB est détenu à 60,69 % par le gouvernement d'Abu Dhabi par l'intermédiaire de Mubadala Investment Company et de sa filiale à 100 % One Hundred and Fourteenth Investment Company – Sole Proprietorship LLC. Il est coté à l'Abu Dhabi Securities Exchange (ADX) sous le symbole « ADCB ».

Pour plus d'informations sur le groupe ADCB, consultez le site www.adcb.com

À PROPOS DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DU TOURISME — ABU DHABI

Le département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi (DCT d'Abu Dhabi) favorise la croissance durable des secteurs de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi et de ses industries créatives, alimente le progrès économique et contribue à la réalisation des ambitions mondiales plus larges d'Abu Dhabi. En s'associant à des organisations qui définissent la position de l'émirat comme destination internationale de premier plan, le DCT d'Abu Dhabi s'efforce d'unir l'écosystème autour d'une vision commune du potentiel de l'émirat, de coordonner les efforts et les investissements, de proposer des solutions innovantes et d'utiliser les meilleurs outils, politiques et systèmes pour soutenir les industries culturelles et touristiques.

La vision du DCT d'Abu Dhabi englobe la population, le patrimoine et le paysage de l'émirat. Nous nous efforçons d'améliorer le statut d'Abu Dhabi en tant que lieu d'authenticité, d'innovation et d'expériences inégalées, représenté par ses traditions vivantes d'hospitalité, ses initiatives pionnières et sa pensée créative.

À PROPOS DU QUARTIER CULTUREL DE SAADIYAT

Abritant le Louvre Abu Dhabi, le Berklee Abu Dhabi, le Manarat Al Saadiyat, l'Abrahamic Family House ainsi que le musée national Zayed, le teamLab Phenomena Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi et le musée d'histoire naturelle d'Abu Dhabi qui ouvriront prochainement, le quartier culturel de Saadiyat est l'une des plus grandes concentrations d'institutions culturelles.

Le quartier culturel de Saadiyat est une plateforme mondiale, fruit d'un riche patrimoine culturel, qui célèbre les traditions et favorise une culture équitable. Il incarne l'autonomisation, en mettant en valeur les musées, les collections et les récits qui soutiennent le patrimoine de la région tout en promouvant un paysage culturel mondial diversifié.

Le quartier culturel de Saadiyat témoigne de l'engagement d'Abu Dhabi à préserver le patrimoine tout en adoptant une vision tournée vers l'avenir. Le quartier invite le monde à découvrir diverses cultures, en favorisant le dialogue et l'échange, et offre un espace culturel mondial qui soutient la région et le Sud.