

Communiqué de presse

Pour les documents de presse, veuillez cliquer [ici](#).

## En présence de Zayed bin Sultan bin Khalifa, Le Louvre Abu Dhabi et Richard Mille annoncent la lauréate du Richard Mille Art Prize 2024, Nicène Kossentini

*La lauréate a été désignée parmi les cinq artistes présélectionnés dans le cadre de l'exposition Louvre Abu Dhabi Art Here 2024, qui met en lumière l'art contemporain d'artistes émergents et établis du CCG et d'Afrique du Nord*



©Richard Mille

**Sur la photo (de gauche à droite) :** Dr. Guilhem André, directeur pour la gestion scientifique, la conservation et la gestion des collections du Louvre Abu Dhabi, **Cheikh Zayed bin Sultan bin Khalifa Al Nahyan**, ancien conseiller auprès du ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis (MOFA), président de UAE Unlimited, collectionneur d'art et mécène du Centre Pompidou, du British Museum et de la Sharjah Art Foundation, **Nicène Kossentini**, lauréate du Richard Mille Art Prize 2024, **Tilly Harrison**, Directrice générale de Richard Mille FZE, **Alexandre Mille**, PDG mondial de Richard Mille, **Manuel Rabaté**, Directeur du Louvre Abu Dhabi

**Abu Dhabi, Émirats arabes unis, le 13 décembre 2024 :** En présence de Cheikh Zayed bin Sultan bin Khalifa Al Nahyan, ancien conseiller auprès du ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis (MOFA), président de UAE Unlimited, collectionneur d'art et mécène du Centre Pompidou, du British Museum et de la Sharjah Art Foundation, Le Louvre Abu Dhabi et Richard Mille ont annoncé la lauréate de la quatrième édition du Richard Mille Art Prize, Nicène Kossentini. Nicène fait partie des cinq artistes présélectionnées pour présenter

son œuvre, *Landscapes*, dans le cadre de l'exposition *Louvre Abu Dhabi Art Here 2024*. L'artiste a accepté son prix et la récompense de 60 000 dollars lors de la cérémonie de remise de prix qui s'est déroulée au Louvre Abu Dhabi le 11 décembre.

Nicène Kossentini, une artiste tunisienne connue pour son approche interdisciplinaire, utilise son art pour remettre en question la façon dont nous percevons le passage du temps et la nature éphémère du monde qui nous entoure. Dans sa proposition intitulée *Landscapes*, Kossentini explore le thème de la disparition à travers cinq vidéos évocatrices, chacune dépeignant des paysages désolés du centre et du sud de la Tunisie. Au fur et à mesure que les images défilent, elles se figent et s'effacent sous une couche de cire, symbolisant l'effacement progressif de ces lieux. Cette œuvre saisissante reflète le caractère éphémère des espaces physiques et émotionnels, invitant les spectateurs à s'engager davantage dans leur environnement et à passer d'une observation passive à une contemplation active de la fragilité du temps et de l'existence.

**Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi**, a déclaré : « À chaque édition d'Art Here, nous observons la croissance et l'évolution de l'art contemporain dans la région, et cette quatrième édition a atteint un niveau de maturité et de dynamisme exceptionnel. Le thème de cette année, *Éveils*, a inspiré aux artistes des œuvres extrêmement profondes et innovantes, ce qui a rendu la décision du jury particulièrement difficile. Nous sommes profondément reconnaissants de notre partenariat avec Richard Mille, qui nous permet de réunir des experts de renom et d'offrir un espace à des artistes exceptionnels de la région pour mettre en lumière leurs créations au Louvre Abu Dhabi, favorisant ainsi l'essor de l'art contemporain et inspirant le public du monde entier. »

Nicène a été choisie par un jury composé de cinq membres éminents, présidé par **Cheikh Zayed ben Sultan ben Khalifa Al Nahyan**, ancien conseiller auprès du ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis (MOFA), président de UAE Unlimited, collectionneur d'art et mécène du Centre Pompidou, du British Museum et de la Sharjah Art Foundation. Il est accompagné des personnes suivantes : le **Dr. Guilhem André**, directeur pour la gestion scientifique, la conservation et la gestion des collections au Louvre Abu Dhabi, **Simon Njami**, commissaire invité de l'exposition Art Here 2024, **Nujoom Alghanem**, poète, artiste et réalisatrice émirienne de renom, et **Maya Allison**, fondatrice et directrice de la galerie d'art, et conservatrice en chef à l'université de New York Abu Dhabi.

**Dr. Guilhem André, directeur pour la gestion scientifique, la conservation et la gestion des collections du Louvre Abu Dhabi**, a souligné : « Faire partie du jury du Richard Mille Art Prize a été une expérience inspirante, qui nous a permis de découvrir l'art contemporain exceptionnel qui émerge des Émirats arabes unis et de la région de l'Afrique du Nord. Le thème de cette année, « *Éveils* », a inspiré des œuvres stimulantes qui reflètent les complexités culturelles et sociales de notre époque. En mettant à l'honneur les contributions créatives des cinq artistes présélectionnés, nous enrichissons non seulement la scène artistique contemporaine des Émirats arabes unis, mais nous renforçons également sa position en tant que centre mondial en matière d'excellence artistique et de dialogue. »

**Simon Njami, commissaire du Louvre Abu Dhabi Art Here 2024**, a déclaré : « Cette décision n'a pas été facile à prendre, compte tenu de la qualité exceptionnelle des propositions des cinq artistes présélectionnés. Néanmoins, après de longues délibérations, nous avons conclu que l'œuvre de Nicène Kossentini répondait le mieux à la multitude de questions posées par le thème et ses diverses interprétations. Les thèmes de *l'Horizon*, de *l'Éveil* et de

*l'Ouverture* ont été explorés d'une manière à la fois subtile et poétique, tout en étant profondément percutante, ce qui a suscité l'approbation unanime du jury. Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers tous les artistes pour leur dévouement remarquable, qui confère à ce prix un niveau d'excellence international. »

Pour sa quatrième édition, l'exposition *Louvre Abu Dhabi Art Here 2024* a invité les artistes à proposer des œuvres abordant le thème de cette année, « Éveils », en explorant trois concepts clés reflétés dans les trois langues officielles du Louvre Abu Dhabi : *awakenings* (en anglais), *ouvertures* (en français) et آفاق (horizons en arabe). Présentée sous le dôme emblématique du musée, l'exposition propose un ensemble dynamique de sculptures, d'œuvres multimédias et d'installations artistiques qui reflètent l'évolution du dialogue de la région avec le patrimoine, l'environnement et la culture. Le thème encourage les artistes à explorer les idées d'ouverture et de nouveaux départs, en les mettant au défi de traduire ces concepts abstraits en formes tangibles à travers divers supports.

Les œuvres présentées dans le cadre de la quatrième édition du *Louvre Abu Dhabi Art Here 2024* sont les suivantes : « *Tilling the Soil* » de Férielle Doulain-Zouari, « *Debutante Ball* » de Lamy Gargash, « *The Brides of the Sky* » de Moataz Nasr, « *Landscapes* » de Nicène Kossentini et « *Shared Motion* » de Sarah Almehairi.

**Tilly Harrison, directrice générale de Richard Mille Moyen-Orient**, a déclaré : « Chez Richard Mille, nous sommes profondément inspirés par la vision et la créativité des artistes comme Nicène Kossentini. Son œuvre, *Landscapes*, est bien plus qu'une simple œuvre d'art. Elle constitue une profonde réflexion sur la fragilité du temps et de la mémoire, des idées qui résonnent fortement avec notre propre quête de précision et de beauté intemporelle. Ce fut un privilège de nous associer au Louvre Abu Dhabi pour soutenir un talent aussi extraordinaire. Sa capacité à capturer l'essence de la disparition et à nous inviter à réfléchir sur ce qui subsiste est tout à fait remarquable. Nous sommes très fiers de voir sa voix et sa vision reconnues à travers cette plateforme. »

**Nicène Kossentini, lauréate de la quatrième édition du Richard Mille Art Prize**, a déclaré : « Je suis profondément honorée et reconnaissante de recevoir le Richard Mille Art Prize 2024. Mon œuvre, *Landscapes*, constitue une exploration de la disparition, de l'effacement à la fois physique et émotionnel du monde qui nous entoure. Les paysages que je filme en Tunisie, souvent abandonnés ou oubliés, font office de métaphores à la fragilité du temps et de la mémoire. Par cette reconnaissance, je suis extrêmement honorée de faire partie d'une communauté qui valorise non seulement les dimensions esthétiques de l'art, mais également les histoires et les questions qu'il suscite. J'espère que *Landscapes* incitera les spectateurs à réfléchir à ce que nous perdons et, peut-être, à ouvrir les yeux sur l'urgence de ce qui reste. Je remercie chaleureusement le Louvre Abu Dhabi et Richard Mille pour leur soutien indéfectible à l'art contemporain. »

L'exposition *Louvre Abu Dhabi Art Here* et le prestigieux Richard Mille Art Prize constituent des plateformes majeures pour la présentation d'artistes contemporains de la région, mettant en valeur un large éventail de supports. Chaque année, un groupe d'artistes est sélectionné à l'issue d'un appel à candidatures et présente des œuvres puissantes qui répondent à un thème unique et propice à la réflexion. L'exposition *Louvre Abu Dhabi Art Here 2024*, qui présente des œuvres contemporaines d'artistes émergents et établis du CCG et d'Afrique du Nord, sera exposée jusqu'au 15 décembre 2024. Le thème et l'appel à candidatures de la très

attendue cinquième édition du Richard Mille Art Prize et de l'exposition *Louvre Abu Dhabi Art Here 2025* seront annoncés en 2025.

## FIN

### NOTES AUX RÉDACTEURS EN CHEF

#### Horaires du Louvre Abu Dhabi

Musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 18 h 30 (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 20 h 30 (du vendredi au dimanche) ; fermé le lundi.

Dôme : Horaires d'ouverture : 10 h – minuit (du mardi au dimanche), dernière entrée à 23 h ; fermé le lundi.

Café du Musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 19 h (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 21 h (du vendredi au dimanche). Fermé le lundi.

Art Lounge : Horaires d'ouverture : 15 h – minuit (dernière commande à 23 h) ; fermé le lundi et pendant l'été.

Fouquet's Abu Dhabi et Marta Bar : Horaires d'ouverture : 12 h – minuit (dernières commandes à 22 h) (du mardi au jeudi et le dimanche), le week-end : 12 h – 1 h (dernières commandes à 22 h 30) (du vendredi au samedi) ; fermé le lundi.

Café Aptitude : Horaires d'ouverture : 9 h – 22 h (tous les jours y compris le lundi)

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux : Facebook ([Louvre Abu Dhabi](#)), Twitter ([@LouvreAbuDhabi](#)) et Instagram ([@LouvreAbuDhabi](#)) #LouvreAbuDhabi.

Pour plus d'informations sur les politiques et principes d'acquisition du Louvre Abu Dhabi, consultez [notre site web](#).

### À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fondé à la suite d'un accord exceptionnel entre les gouvernements d'Abu Dhabi et de la France, le Louvre Abu Dhabi a été conçu par Jean Nouvel et ouvert sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Le musée s'inspire de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie d'effets lumineux et un espace social unique qui rassemble les gens.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle et invite le public à voir l'humanité sous un nouveau jour. Grâce à son approche conservatrice innovante, le musée se concentre sur une meilleure compréhension entre les cultures : à travers des histoires de créativité humaine qui transcendent les civilisations, les géographies et les temps.

La collection toujours plus fournie du musée est inégalée dans la région et couvre des milliers d'années de l'Histoire humaine, avec notamment des outils préhistoriques, des objets anciens, des textes religieux, des peintures emblématiques et des œuvres d'art contemporaines. La collection permanente est complétée par des prêts réguliers de la part de 19 institutions partenaires françaises, ainsi que de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un terrain d'essai pour de nouvelles idées dans un monde globalisé et défend de nouvelles générations de leaders culturels. Ses expositions internationales, sa programmation et son Musée des enfants sont des plateformes inclusives qui relient les communautés et apportent du divertissement à tous.

### À PROPOS DE RICHARD MILLE

Depuis la création de sa marque en 2001, l'approche de Richard Mille par rapport à l'horlogerie a toujours été de libérer la montre de son rôle restreint de simple outil de mesure du temps, en augmentant et en étendant son potentiel visuel en la plaçant directement à la croisée des chemins entre le design, l'art et l'architecture. Aujourd'hui, vingt ans plus tard, la collection horlogère de Richard Mille comprend plus de quatre-vingts modèles, tous conçus et produits avec la même passion, les mêmes principes intangibles et la même esthétique visionnaire ayant guidé la première création de Richard Mille.

Les montres de Richard Mille sont des merveilles de technologie, conçues spécifiquement pour les personnes passionnées et amoureuses de la haute horlogerie suisse. Elles exploitent toutes les possibilités offertes par l'espace tridimensionnel, défini à la fois par le volume du boîtier et le mouvement lui-même. Quelques centimètres suffisent, au sein de cet environnement hautement confiné, pour servir de toile vierge à la créativité horlogère.



L'assimilation de l'horlogerie aux activités artistiques se reflète également dans les liens étroits de l'entreprise avec les arts. La marque s'engage auprès de divers partenariats en faveur de l'art contemporain et des artistes, ce qui inclut notamment les parrainages du Palais de Tokyo, à Paris, et de la biennale d'art contemporain Desert X. La marque collabore également avec le chorégraphe Benjamin Millepied, le compositeur Thomas Roussel et a réalisé l'acquisition des Éditions Cercle d'Art, une maison d'édition créée avec le soutien de Pablo Picasso dans les années 1950.

#### À PROPOS DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DU TOURISME — ABU DHABI

Le département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi (DCT d'Abu Dhabi) favorise la croissance durable des secteurs de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi et de ses industries créatives, alimente le progrès économique et contribue à la réalisation des ambitions mondiales plus larges d'Abu Dhabi. En s'associant à des organisations qui définissent la position de l'émirat comme destination internationale de premier plan, le DCT d'Abu Dhabi s'efforce d'unir l'écosystème autour d'une vision commune du potentiel de l'émirat, de coordonner les efforts et les investissements, de proposer des solutions innovantes et d'utiliser les meilleurs outils, politiques et systèmes pour soutenir les industries culturelles et touristiques.

La vision du DCT d'Abu Dhabi englobe la population, le patrimoine et le paysage de l'émirat. Nous nous efforçons d'améliorer le statut d'Abu Dhabi en tant que lieu d'authenticité, d'innovation et d'expériences inégalées, représenté par ses traditions vivantes d'hospitalité, ses initiatives pionnières et sa pensée créative.

#### À PROPOS DU QUARTIER CULTUREL DE SAADIYAT

Abritant le Louvre Abu Dhabi, le Berklee Abu Dhabi, le Manarat Al Saadiyat, l'Abrahamic Family House ainsi que le musée national Zayed, le teamLab Phenomena Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi et le musée d'histoire naturelle d'Abu Dhabi qui ouvriront prochainement, le quartier culturel de Saadiyat est l'une des plus grandes concentrations d'institutions culturelles. Le quartier culturel de Saadiyat est une plateforme mondiale, fruit d'un riche patrimoine culturel, qui célèbre les traditions et favorise une culture équitable. Il incarne l'autonomisation, en mettant en valeur les musées, les collections et les récits qui soutiennent le patrimoine de la région tout en promouvant un paysage culturel mondial diversifié. Le quartier culturel de Saadiyat témoigne de l'engagement d'Abu Dhabi à préserver le patrimoine tout en adoptant une vision tournée vers l'avenir. Le quartier invite le monde à découvrir diverses cultures, en favorisant le dialogue et l'échange, et offre un espace culturel mondial qui soutient la région et le Sud.