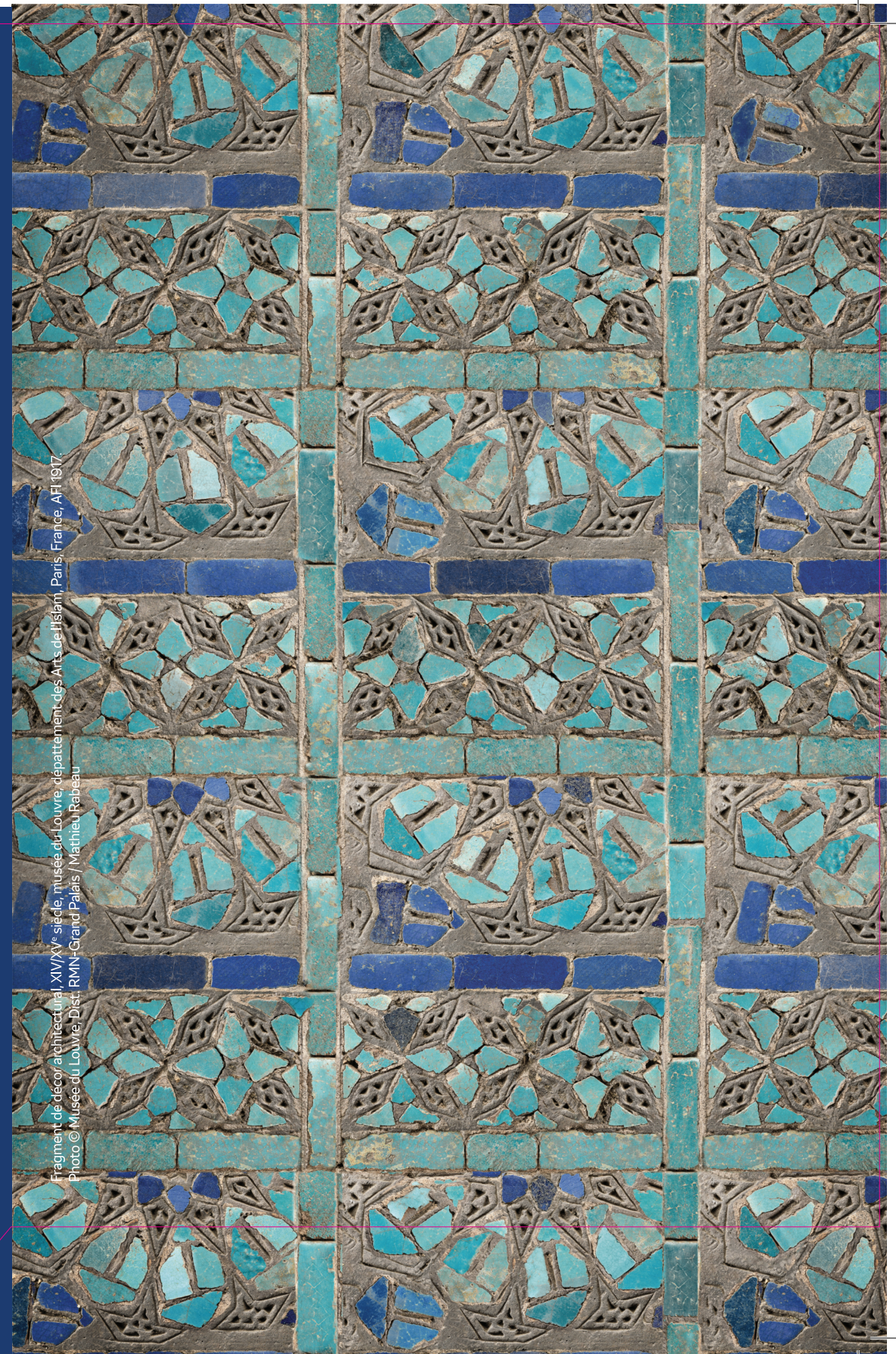


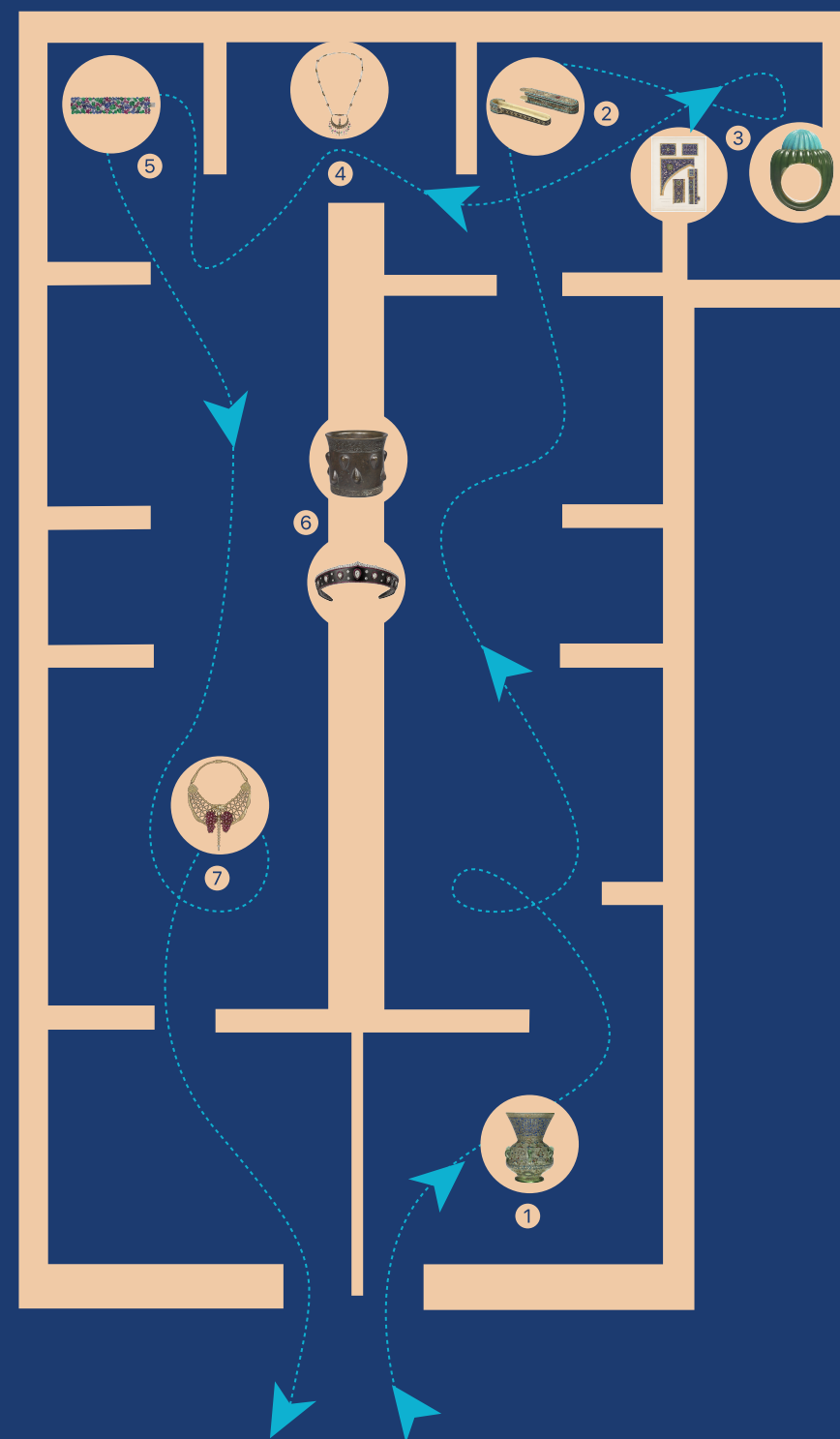
Termine ton voyage en tant que créateur et dirige-toi vers le Forum pour une expérience immersive.  
Utilise l'espace ci-dessous pour réaliser un croquis du bijou de tes rêves !



Fragment de décor architectural, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, Paris, France, AFI 1917  
Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Mathieu Rabreau

# Cartier, arts de l'islam et modernité

## Parcours d'activités



Bienvenue à l'exposition *Cartier, arts de l'Islam et modernité*.

Louis-François Cartier (1819-1904) a fondé la Maison Cartier, une marque de luxe de haute qualité créée en 1847 à Paris. Ses successeurs ont continué d'innover dans leurs designs en s'inspirant de trouvailles du monde entier.

Nous t'invitons à penser comme un créateur et à explorer les magnifiques pièces de joaillerie de Cartier créées il y a plus de 100 ans, qui ont puisé leur inspiration dans l'art et l'architecture du monde islamique.

Explore l'exposition pour découvrir comment l'architecture, les objets du quotidien et les voyages peuvent stimuler l'expression artistique et la créativité.

Utilise le plan et les chiffres correspondants pour trouver les œuvres.

Commençons !





Lampe dite de mosquée  
Philippe-Joseph Brocard, Paris, 1871  
Verre soufflé et émaillée  
Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi  
© Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi/ Photo: APF

# Paris et les arts de l'Islam



Il y a plus de cent ans, des œuvres orientales sont arrivées à Paris.

Leurs formes, leurs décorations et leurs méthodes de production différaient de ce que les artisans français avaient l'habitude de voir. Cela a éveillé leur curiosité et leur créativité.

Un artisan parisien a essayé de reproduire une lampe de mosquée en s'inspirant des caractéristiques artistiques de l'art traditionnel islamique, tels que les motifs végétaux, la calligraphie et les formes géométriques.

**Regarde de près cet objet et observe ces motifs et formes.**

**Peux-tu trouver d'autres oeuvres d'inspiration islamique dans cette section ? Lequel de ces objets est ton préféré et pourquoi ?**

Passons à la section suivante →



Plumier au nom de Shah Abbas  
Inde, Deccan, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Ivoire de morse, or, turquoise, pâte noire, soie  
Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam  
© Musée du Louvre

# La collection d'art islamique de Louis Cartier



En tant que directeur artistique de la Maison Cartier, Louis Cartier a pris des décisions créatives, telles que le choix de belles couleurs, motifs et pierres précieuses.

Les motifs délicats trouvés sur des plumiers, comme celui-ci en provenance d'Inde, ont fortement influencé les designers. Les couleurs et les matériaux de l'objet, tels que l'ivoire et la turquoise, ont également contribué à la conception d'autres éléments, tels que les fermoirs de sacs à main.

**Regarde de plus près le motif végétal sur cet objet.  
Peux-tu le retrouver parmi les créations de Cartier exposées  
dans la même section ?**

Passons à la section suivante →





Les mosquées de Samarcande - Fascicule 1  
Détails de la porte d'accès de la mosquée Gour Emir  
Saint-Petersburg, Imperial archaeological commission, 1905  
Paris, Archives Cartier  
© Collection Cartier



Bague «Dôme»  
Cartier New York, 1968  
Or, jade, turquoise  
Collection Cartier  
© Collection Cartier

# Les couleurs de Louis Cartier

3

Au début des années 1910, la Maison Cartier est influencée par l'architecture iranienne et son utilisation de couleurs vives, telles que le bleu et le vert. À l'époque, combiner ces couleurs était une véritable innovation pour les bijoutiers occidentaux.

**Pense à des designs architecturaux aux Émirats Arabes Unis qui t'inspireraient pour créer un bijou. Quels bâtiments choisirais-tu ?**

Passons à la section suivante →



Collier présenté lors de l'exposition de 1913 chez Cartier à Paris, cat. n° 12  
Inde, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, Cartier Paris, 1913  
Or, cristal de roche fumé, émeraude, rubis, jade, perle, émail  
Paris, musée des Arts décoratifs  
© Musée des Arts Décoratifs Paris

# Le voyage de Jacques Cartier en Inde

4

En 1911, le frère de Louis Cartier, Jacques, a voyagé en Inde et est revenu avec plusieurs pierres précieuses et de magnifiques bijoux, comme celui-ci. Ces objets précieux ont été exposés et vendus par la Maison Cartier en Europe. Dans certains cas, des bijoux indiens ont été démontés pour créer de nouvelles pièces.

**As-tu déjà créé un nouveau design à partir d'objets anciens, comme des bijoux, des vêtements ou des jouets ? Quels matériaux as-tu utilisés ?**

Passons à la section suivante →



Bracelet Tutti Frutti  
Cartier Paris, 1929  
Platine, diamant, rubis, saphir, émeraude  
Collection Cartier  
© Collection Cartier

# L'Inde, source des pierres précieuses



Cartier a créé un type spécial de bijou appelé « Tutti Frutti », ce qui signifie « tous les fruits » en italien.

Ce bracelet Tutti Frutti est orné de pierres précieuses colorées, en forme de feuilles et de fruits, notamment des émeraudes (vertes), des rubis (rouges), des saphirs (bleus) et des diamants (blancs), en provenance d'Inde.

**Si tu pouvais créer un bijou inspiré de fruits, quelles pierres précieuses utiliserais-tu et pourquoi ?**

Passons à la section suivante →



Diadème  
Cartier Paris, 1914  
Platine, acier, diamant, rubis  
© Collection Cartier



Mortier  
Iran, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles  
Bronze, fonte de cuivre, fonte à la cire perdue  
Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam  
Dépôt du musée des Arts décoratifs  
© Musée du Louvre

# Le répertoire des formes



Ce diadème présente un motif unique appelé la « mandorla », ce qui signifie « en forme d'amande ». Il est influencé par d'anciens objets iraniens tels que le mortier (un bol à broyer) que l'on voit ici.

Regarde attentivement les deux objets.  
Peux-tu trouver le motif de la mandorla ?

Encore aujourd'hui, la Maison Cartier continue de l'utiliser dans ses créations de bijoux.

**Si tu devais choisir une forme à inclure dans ton propre bijou, quelle serait-elle ?**

Passons à la section suivante →





Collier « Palmier »  
Cartier Paris, 1949  
Or, platine, diamant, rubis  
© Collection Cartier

# Les sources d'inspiration de Jeanne Toussaint



Dans les années 1950, la nouvelle directrice artistique, Jeanne Toussaint, cherchait des idées créatives dans d'autres parties du monde. Elle trouvait son inspiration dans les modèles de bijoux traditionnels d'Afrique du Nord.

Ce collier présente un motif de palmier-dattier, avec ses fruits représentés par deux énormes grappes de rubis !

**Les designers ont toujours cherché de nouvelles idées dans la nature. Quels éléments naturels du paysage des Émirats arabes unis t'inspireraient pour créer un collier ?**