

يستعرض سقاف الهاشمي كيفية
ابتكار لوحة شخصية مستوحاة
من لوحة " رأس شاب بيدين
متشابكتين" لرامبرانت فان راين.

ورشة عمل "مع فنان" سقاف الهاشمي في فن رسم اللوحات الشخصية ابتكار لوحة شخصية خاصة بك



اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI



المواد التي تحتاج إليها

- حامل لوحات
- لوحة خشبية أو من الألومنيوم
- ورقة
- جبس
- ورق صنفرة
- عبوة ألوان بان باستيل أو أقلام رسم بالفحم
- سكين
- اسفنج لألوان البان باستيل
- أقلام فحم أسود وأبيض
- أقلام ممحاة مطاط
- ممحاة تقليدية
- قلم رصاص
- شريط لاصق
- فرش ألوان أكريليك
- فرش بثلاثة مقاسات
- صحن ألوان
- فرشاة ناعمة
- سوائل ليكوين
- منشفة أو قماشة للتنظيف
- زجاجة زداد للمياه

خطوات رسم اللوحة

1. اختيار الشخصية

- قبل البدء برسم لوحة شخصية اختاروا شخصية لرسمها يمكنكم استخدام صورة، لكن يجب أن تكون عالية الدقة.

2. رسم مخطط اللوحة

- ابدؤوا برسم مخطط للوحتكم مستخدمين قلم فحم أسود والصورة كمرجع.
- ادرسوا تكوين مخططكم وقيموا مساحة الرسم واختاروا المساحة على اللوحة.
- لتحديد وضع الشخصية ارسموا خطوطا رأسية وأفقية تتقاطع في مركز الرأس كقاعدة لتحديد موضع ملامح الوجه.
- ارسموا مخططات تقريبية للشخصية بشكل هندسي كقاعدة أثناء الرسم.
- تخيلوا الخطوط الإرشادية ذاتها الموجودة على الصورة إن كنتم مبتدئين، يمكنكم رسم الخطوط مباشرة على الصورة.
- ابدؤوا بالشكل الخارجي للوجه لتحديد مقاييس ملامح الوجه.

- مثلا، ابدؤوا بتحديد الشكل الخارجي للعين ثم ارسموها داخله التفاصيل الأصغر مثل القرنية والجفن.
- بداية، ارسموها ببساطة خطوطا مستقيمة وأشكال هندسية بدلا من الأشكال العضوية سيسهل ذلك على أعينكم تحليل مكونات الوجه.
- استخدموا البان باستيل الأسود وقلم الفحم لتظليل المناطق الغامقة مثل الشعر والملابس والظلال الغامقة.
- دلخوا الرسمة بلطف بمحارم ورقية لتخفيف حدة اللون
- تأملوا الضوء والظلال في الصورة وحددوا الأماكن المختلفة على الوجه التي ينعكس عليها الضوء.
- استخدموا قلم الممحاة لمحو المساحات الغامقة وإبراز المناطق الأكثر سطوعًا بضربات فرشاة للتظليل المتقاطع باستخدام الفحم الأبيض.
- للحصول على مزيد من التباين وإضفاء مؤثر ثلاثي الأبعاد استخدموا قلم الفحم الأسود في المناطق الداكنة للإيحاء بالعمق تذكر أن إضافة المزيد من ضربات الفرشاة سيزيد من شدة حدة الظلال.

3. جهّزوا سطح الرسم

- ستحتاجون إلى سطح رسم.
- اطلوا اللوحة عادة بثلاث طبقات من الجبس وانتظر كل طبقة لتجف قبل البدء بالطبقة التالية. ستجف في غضون 5 إلى 10 دقائق.
- بعد طبقة الطلاء الأخيرة، صنفروا السطح حاولوا توحيد السطح عند الصنفرة بلطف. ستساعد إضافة الماء على تمليس أي فجوات.
- انسخوا المخطط الذي أعدتموه قبل ذلك، وكبروه لملائمة قياس اللوحة.
- أضيفوا طبقة متجانسة من الباستيل على خلفية نسخة الرسمة وتأكدوا من تغطية مساحة الرسم بكاملها.
- ألصقوا نسخة الرسمة على اللوحة باستخدام الشريط اللاصق ثم ارسموها
- الخطوط الهامة على الرسمة بقلم رصاص لطباعتها على لوحكم.
- عند الانتهاء من ذلك، ارفعوا النسخة ابدؤوا بعملية الرسم.

4. تلوين بألوان الأكريليك

- ابدؤوا بإنشاء رسمة تحتية باستخدام ألوان الأكريليك.
- استخدموا تشكيلة ألوان محدودة للغاية مثل الأبيض، والعنبر المحروق، والأسود.
- ارسموها فوق الرسمة مستخدمين فرشاة صغيرة ومتوسطة للتخطيط الخارجي للرسم وملئه بألوان غامقة ومتوسطة الشدة أضيفوا أضواء ساطعة.
- وأضيفوا درجات مختلفة من الأبيض لمطابقة الصورة.
- عند ملئكم هذه المساحات بواسطة فرشاة متوسطة احرصوا على أن يكون اللون رقيقا حتى لا يمحى الخطوط الخارجية. يمكنكم ترقيق لون الأكريليك باستخدام الماء أو وسيط أكريليك.
- وأثناء رسمكم، حاولوا تعزيز التباين بين الدرجات الأعمق والأفتح.

5. التلوين بالألوان الزيتية

- انتظروا لون الأكريليك ليجف تمامًا ثم انتقلوا إلى الألوان الزيتية.
- عند الرسم بالزيوت يشيع استخدام المواد الوسيطة لمساعدتكم على التحكم باتساق اللون ودرجة شفافيته ووقت تجفيفه. أفضل استخدام لليكوبين لإضفاء بريق على رسمتي وترقيق الرسم وتسريع وقت التجفيف.
- امزجوا ألوان البشرة وفق تركيبة بشرة الشخص الذي ترسمونه
 - 1. لون اللازورد «الترامارين»، وأسود «اللامب بلاك»، والعنبر الخام للظلال الداكنة.
 - 2. والأصفر، والأحمر الفاتح، وأحمر الكادميوم ودرجات من الأخضر للظلال المتوسطة.
 - 3. الوردي الفاتح، والأخضر الفاتح والأزرق السماوي، والأصفر النابولي، ولون البشرة الفاتح للظلال الفاتحة.
- امزجوا هذه الألوان بالتناوب أثناء الرسم وقموا بشدة الظلال التي تحتاجون إلى رسمها فيما ترسمون مناطق مختلفة من الوجه.
- عند مزجكم ألوان درجات الجلد احرصوا على إبقاء اللون محايّدًا بإضافة اللون المكمل. على سبيل المثال، عادة ما أمزج الأحمر الفاتح بالأصفر والأبيض للحصول على قاعدة لون متوسطة الشدة إن أعطى مزيج اللون انطباقًا كثير الحمرة أضيفوا الأخضر الفاتح تدريجيًا للتخفيف منه. تجنبوا إضافة الكثير من الألوان إلى اللوحة مرة واحدة لتجنب تحويل قوام اللون إلى قوام طيني.
- أضيفوا الألوان وفق مقاطع مستخدمين فرشاة متوسطة أو كبيرة الحجم. أنظروا بنصف عين لطمس تفاصيل الرسم المنقول منه. يساعد ذلك في النظر إلى مقاطع الألوان بسهولة أكبر.
- يمكنكم استخدام كمية محدودة جدًا من وسيط اللون الزيتي أو عدم استخدامه إن لاحظتكم أن الألوان عالية الشفافية.
- بعد وضعكم مقاطع جميع درجات اللون انتقلوا إلى الفرشاة الأصغر واجعلوا الألوان أكثر شفافية بغمس فرشاتكم من آن لآخر في وسيط لون زيتي لمزج بين مقاطع الألوان وتحديد ملامح الوجه مستخدمين خطوط التظليل.
- لزيادة شدة لون ما في بعض المساحات اجتموا عن استخدام كمية كبيرة من الوسيط كي تصير الرسمة أكثر إعتاقًا.
- ابدؤوا بإضافة التفاصيل. امزجوا بين التظليل المتقاطع والمحيطي واخلطوهما خاصة عند النقاط المركزية للرسمة.
- على العكس، ستكون للمناطق الأخرى تدريجيًا طبقات أقل، وخطوط تظليل أقل.
- تذكروا أن في نمط هذه الرسمة، تكون ضربات الفرشاة البطيئة والدقيقة أكثر فعالية وأن إجراء التعديلات عملية مستمرة أثناء الرسم.
- عند الرسم، أجروا العديد من التعديلات عبر طرح أسئلة مقارنة بسيطة
 - 1. هل النسب دقيقة؟
 - 2. هل اللون أعمق؟
 - 3. في هذه المساحة أم أفتح؟
 - 4. هل يبدو هذا الشكل أنحف أم أضخم؟
 - 5. هل يجعل هذا التفضيل الرسمة تبدو حادة أكثر أم ملساء أكثر؟
- اتخذوا قرارات سريعة حسب ما تشعرون به ثم طبقوا واحدة من الخطوات الأولى لإتمام التعديل المطلوب.
- أضيفوا التفاصيل الدقيقة مثل الرموش وخصلات الشعر أو الندوب مستخدمين فرشاة صغيرة بها القليل جدًا من وسيط زيتي.
- لستم مضطرين للتوقف هنا يمكنكم مواصلة التنقل بين الخطوات المختلفة إلى أن تتأكدوا من أن اللوحة تعجبكم.

مسرد المصطلحات

وسيط الطلاء: مادة تضاف إلى الطلاء لتغيير حالته و/ أو خصائص المعالجة.

جبس: طلاء يستخدم لتجهيز سطح ما للطلاء ، وعادة ما يكون مصنوعاً من مزيج من صبغة الطلاء والطباشير والمادة اللاصقة.