

Les Flashcards pédagogiques peuvent être utilisées par les enseignants pour prolonger avec leurs élèves la découverte et l'expérience des collections et de l'architecture du musée.

- Servez-vous du **Guide de visite autonome** pour préparer votre visite.
- Sélectionnez les **Flashcards** dont les matières ou les thématiques correspondent à vos objectifs pédagogiques.
- Référez-vous aux **symboles** et aux **couleurs** pour identifier les matières et les thématiques. Ils vous serviront à faire le lien entre les œuvres sélectionnées et vos besoins pour votre cours.
- Chaque Flashcard contient des symboles, des informations clés, des questions de réflexion, des activités à faire dans les galeries ou en classe, ainsi que des références à des artistes ou des pratiques artistiques des ÉAU et de la région.

THÉMATIQUES



LA NATURE

Les animaux, les plantes, les saisons, les éléments : l'air, l'eau, le feu, la terre



L'IDENTITÉ

Les relations, les croyances, les opinions



LES CADRES DE VIE

Les paysages, ruraux ou urbains, l'architecture



L'ÉCRITURE

La littérature, la poésie, la calligraphie, les symboles



LES SENS

Les émotions et les humeurs, la musique, les illusions



LES CIVILISATIONS

Les cultures, les civilisations anciennes, les communautés



LA FICTION

La mythologie, le merveilleux, le surréalisme, les rêves, l'imagination



LES STEM (Sciences-Technologie-Ingénierie-Mathématiques)

La technologie, les films, les outils, l'innovation, l'ingénierie, la géométrie

MATIÈRES



MUSIQUE
& THÉÂTRE



SCIENCES



SCIENCES
SOCIALES/
HISTOIRE



ARTS
VISUELS



MATH



LANGAGE

CHIRISEI KYUBIKI



© 1960 Kazuo Shiraga ©Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi/ Photo by APF

THÉMATIQUES



MATIÈRES



MUSIQUE
& THÉÂTRE



ARTS
VISUELS



LANGAGE

CHIRISEI KYUBIKI

Kazuo Shiraga
Japon
1960
Huile sur toile
Louvre Abu Dhabi



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 11

INFORMATIONS CLÉS

- Kazuo Shiraga a peint ce tableau avec ses pieds.
- Sa méthode consistait à se suspendre à une corde attachée au plafond puis à faire des gestes vifs et rythmés sur la toile.
- Pour peindre, il ne se limitait pas à la main ou au poignet, mais faisait appel à tout son corps.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que voyez-vous dans ce tableau ?*
- *Quelles sont les couleurs dominantes ?*

2. ANALYSE

- *Quelle technique l'artiste a-t-il utilisée pour obtenir l'effet final ?*
- *Qu'est-ce qui vous fait croire cela ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Que ressentez-vous en regardant l'œuvre de Shiraga ?*
- *Quels mots utiliseriez-vous pour décrire ce que vous ressentez ?*

4. OPINION

- *Pensez-vous que cette œuvre soit importante ?*
- *Qu'est-ce qui vous fait croire cela ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

RESSENTIR LE MOUVEMENT

- Demandez aux élèves d'imaginer le mouvement de Kazuo Shiraga lors de la réalisation de l'œuvre et de l'imiter.
- Puis invitez-les à réfléchir à ce que pouvait ressentir l'artiste en la peignant.

COMMENT EST-CE FAIT ?

- Dans la même galerie, demandez aux élèves de trouver les œuvres d'un autre artiste, Yves Klein.
- Demandez-leur d'imaginer les outils et les méthodes de travail de Klein et de les comparer à ceux de Shiraga.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **La performance** : saviez-vous que, dans les années 1980, des artistes tels que **Hassan Sharif** réalisaient également des œuvres lors de performances artistiques ?
- **Expressionnisme abstrait** : l'artiste libanais **Shafic Abboud** réalisait aussi des œuvres abstraites de façon libre et spontanée pour exprimer ses émotions.
- Pour en savoir plus sur ces artistes, vous pouvez consulter les sites suivants :
Hassan Sharif: <https://bit.ly/2pf2m3v>
Shafic Abboud: <https://bit.ly/2O1sl3R>

VOIR AUSSI

- *Anthropométrie sans titre (ANT 110) d'Yves Klein* au Chapitre 11
- *Untitled I-IX de Cy Twombly* dans le Hall principal des galeries

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

LÂCHEZ-VOUS

- Vous aurez besoin de peinture acrylique et de grandes feuilles de papier.
- Mettez de la musique et demandez aux élèves de danser tout en peignant sur la toile avec leurs pieds, au rythme de la musique, comme le faisait Shiraga.

PEINDRE COMME LES MAÎTRES

- Faites faire une recherche à vos élèves sur les artistes pratiquant « l'action painting » (appelé aussi peinture active), comme Jackson Pollock, Yves Klein et leurs méthodes de travail tout à fait uniques. Ils peuvent également s'intéresser aux artistes locaux et régionaux qui utilisent des techniques similaires.
- Discutez avec vos élèves de l'approche de Pollock et Klein, et de la façon dont elle peut être comparée à celle de Shiraga.
- Demandez-leur de réaliser un travail artistique par le biais de l'action et de la gestuelle, en utilisant différents outils pour peindre et en expérimentant diverses techniques.

FEMME VÊTUE D'UNE ROBE DE LAINE : DIVINITÉ PROTECTRICE (?)



©Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi/ Photo by Thierry Ollivier

THÉMATIQUES



MATIÈRES



FEMME VÊTUE D'UNE
ROBE DE LAINE :
DIVINITÉ
PROTECTRICE (?)

Civilisation de l'Oxus
Asie Centrale, Bactriane
Vers 2300-1700 av.
notre ère
Chlorite, calcite
Louvre Abu Dhabi



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 1

INFORMATIONS CLÉS

- Cette statuette fascinante se dresse face à nous dans une posture très puissante. Son visage fut élaboré avec beaucoup de soin. Ses grands yeux et ses sourcils furent probablement incrustés d'autres matériaux tels que des lapis-lazuli (une pierre semi-précieuse d'un bleu profond) afin de mettre en valeur son regard.
- Elle porte un grand habit ample aux manches bouffantes qui était probablement orné d'un large collier.
- Cette statuette représente certainement une déité puissante et importante d'Asie centrale de l'époque. Il est possible qu'elle ait été placée dans une tombe afin de protéger le défunt dans l'au-delà.
- Cette vitrine présente l'apparition des sculptures de personnages à l'époque où l'homme crée des villages pour la première fois dans l'histoire.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que voyez-vous ?*
- *Décrivez la sculpture.*

2. ANALYSE

- *Quels types de matériaux ont été utilisés pour fabriquer cette oeuvre ?*
- *Comment pensez-vous qu'ils aient été assemblés et fixés les uns aux autres ?*
- *Comment ces matériaux ont-ils été manipulés pour créer la texture que l'on voit sur l'oeuvre ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Selon vous, qui cette statuette représente-t-elle ?*
- *Comment pensez-vous qu'elle était utilisée ?*

4. OPINION

- *Pensez-vous que cette oeuvre soit importante ? Pourquoi cela ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

ÉCHANGER DES MOTS

- Répartissez les élèves en plusieurs groupes.
- Chacun leur tour, demandez-leur de donner un adjectif pour décrire l'oeuvre.
- Encouragez les élèves à utiliser des mots en rapport avec les émotions, les textures, les couleurs, les formes, etc.
- Rendez l'activité plus amusante en leur donnant 2-3 minutes pour chaque manche.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **Tissage** : certains artistes émiratis tels que Khalid Shafar s'inspirent des techniques traditionnelles de tissage et de broderie comme *le talli*. Khalid Shafar : <https://bit.ly/2kl6nSO>
- **Art figuratif** : l'artiste saoudienne Munira Al-Kazi est l'une des premières artistes de la région du Golfe à axer son œuvre sur la représentation de la féminité. Munira Al-Kazi : <https://bit.ly/2jPSXxO>

VOIR AUSSI

- *Statue monumentale à deux têtes, de Jordanie* au Chapitre 1
- *Idole plaque à deux têtes, de Chypre* au Chapitre 1
- *Tapiserie de Daniel et Nabuchodonosor, des Pays-Bas* au Chapitre 6

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

REPRÉSENTER SON PROPRE PERSONNAGE

- À l'aide de papier froissé, modelez un personnage royal en trois dimensions.
- Ajoutez des éléments visuels pour permettre d'identifier le personnage dont il s'agit.
- Servez-vous de papier de couleur à découper et coller pour représenter ces éléments.
- Ajoutez les détails de votre sculpture à l'aide d'un marqueur.

CRÉER UNE ROBE

- Montrez à vos élèves la photo de l'œuvre. Attirez leur attention sur les détails du costume du personnage.
- Discutez des caractéristiques du costume (sa forme et son volume) et des détails des lignes qui forment un motif.
- Demandez aux élèves de créer le design de leur propre habit, y compris la forme et la texture détaillée.
- Modelez le costume avec de l'argile tel qu'il est dessiné. Utilisez des outils de modelage pour créer la texture et le design.

PORTRAIT FUNÉRAIRE : HOMME À LA COUPE



PORTRAIT FUNÉRAIRE : HOMME À LA COUPE

Empire romain
Egypte, Antinoé (?)
Vers 225-250 de notre ère
Peinture à la cire sur Bois
Louvre Abu Dhabi

THÉMATIQUES



MATIÈRES



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 3

INFORMATIONS CLÉS

- L'homme représenté dans le portrait est de haut rang, comme l'indique sa tunique blanche rayée de violet sur les épaules.
- Il a certainement été peint du vivant de l'homme puis attaché à la momie.
- Ce portrait fait partie d'une série particulière connue sous le nom de Portraits du Fayoum. Ce nom fait référence à l'oasis du Fayoum, en Égypte, où de nombreux portraits similaires ont été retrouvés.
- Le terme « funéraire » est défini comme un adjectif se rapportant à des funérailles ou à la commémoration des morts.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que voyez-vous dans cette œuvre ?*
 - *Décrivez-la en détail.*
-

2. ANALYSIS

- *Quels matériaux ont été utilisés pour réaliser cette œuvre ?*
 - *Quel usage l'artiste a-t-il fait des lignes, des formes, des textures et des couleurs ?*
 - *Où sont-elles utilisées dans l'œuvre ?*
-

3. INTERPRÉTATION

- *À votre avis, qui est représenté ?*
 - *D'où pensez-vous qu'il vienne ?*
 - *Selon vous, où cette œuvre a-t-elle été retrouvée / utilisée ?*
 - *Que remarquez-vous à propos des objets dans cette œuvre ?*
-

4. OPINION

- *Cette œuvre est-elle importante ? Pourquoi ?*
- *L'accrocheriez-vous chez vous ? Pourquoi ou pourquoi pas ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

- Demandez aux élèves d'imaginer où cet homme a pu vivre.
- Distribuez à chacun une reproduction de l'œuvre au format A5.
- Demandez-leur de la placer sur une feuille blanche de format A4.
- Expliquez-leur que le but est de compléter l'image en dessinant autour.
- Une fois terminé, ils peuvent échanger leur dessin avec un autre élève.

QUI EST-CE ?

- Demandez aux élèves d'écrire un portrait du personnage en s'aidant des questions suivantes :
- Quel âge a l'homme sur le portrait ? Que pensez-vous de son humeur ? Pensez-vous que cela le rende heureux ou triste ? Pensez-vous qu'il ait une famille ?
- Vos élèves devront justifier leur analyse de caractère par des éléments de preuve tirés de l'œuvre.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **Influences interculturelles** : certaines représentations sur les sarcophages phéniciens furent inspirées par d'autres cultures, comme celle des Grecs et des Égyptiens. **Pour en savoir plus** : <https://bit.ly/2jNVb0C>
- **Sites funéraires antiques** : le tombeau d'Umm Al-Nar est l'un des nombreux sites funéraires antiques retrouvés à Mleiha, Sharjah. Les archéologues y ont **Pour en savoir plus** : <https://bit.ly/33AaDiC>

VOIR AUSSI

- **Masques funéraires du Nord de la Chine, du Liban et du Pérou** dans le Grand Vestibule.
- **Relief de Palmyre : le défunt Taimè et sa mère Hadura, de Palmyre, Syrie au Chapitre 3**

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

PORTRAIT COLLABORATIF

- Les élèves créent le portrait d'un personnage historique important en mode collaboratif.
- Divisez la classe en groupes de trois.
- Donnez à chaque groupe une fine feuille de papier au format A3 et de la peinture acrylique.
- Encouragez les élèves à travailler de façon collaborative en se répartissant équitablement les tâches. Par exemple, l'un d'eux peut s'occuper de l'expression du visage, tandis que les autres se chargent des représentations culturelles (objets, vêtements, accessoires) tirées de leur propre culture.

CHER JOURNAL

- Encouragez la classe à échanger librement sur le portrait et son sujet.
- Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils sont le personnage représenté dans le portrait.
- Faites-leur écrire une entrée de son journal intime, en utilisant le point de vue du personnage et en écrivant à la première personne.

JEUNE ÉMIR À L'ÉTUDE



©Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi/Photo by APF

THÉMATIQUES



MATIÈRES

JEUNE ÉMIR À
L'ÉTUDE

Osman Hamdy Bey
Turquie

1878
Huile sur toile
Louvre Abu Dhabi



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 10

INFORMATIONS CLÉS

- La scène de ce tableau a été composée de façon à montrer une image idéale et intemporelle de l'Orient qui correspondait à la vision que de nombreux Européens en avaient à l'époque.
- Ce tableau s'inspire des grands maîtres parisiens, mais rappelle également la tradition ancestrale des miniatures mogholes, mettant ainsi en valeur un mélange de techniques orientales et occidentales.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que remarquez-vous quant aux activités représentées dans l'œuvre ?*
- *Que fait le jeune homme ?*
- *Quelle information pouvez-vous tirer du titre de l'œuvre ?*

2. ANALYSIS

- *Cherchez des exemples de répétitions dans le tableau.*
- *Demandez aux élèves d'identifier le premier plan, le second plan et l'arrière-plan.*

3. INTERPRÉTATION

- *Qu'est-ce que ce tableau nous invite à faire en tant que spectateurs ?*
- *Quelles qualités le jeune émir dégage-t-il (de ses habits, sa posture, etc.) ?*

4. OPINION

- *Que devraient remarquer des observateurs sur cette peinture ?*
- *Que feriez-vous de ce tableau s'il vous appartenait ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

30 SECONDES D'OBSERVATION

- Demandez aux élèves d'observer le tableau durant 30 secondes.
- Expliquez aux élèves que le cunéiforme s'écrivait à l'aide d'un ustensile en roseau appelé calame qui était utilisé pour graver les tablettes d'argile.
- Au bout de 30 secondes, faites-les se retourner.
- Dites-leur ensuite de regarder de nouveau le tableau et de chercher cinq choses qu'ils n'avaient pas remarquées la première fois.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- Les influences de l'**art islamique** sur le minaret de la Grande Mosquée Sheikh Zayed. **Pour en savoir plus** : <https://bit.ly/2X67inW>
- **Faisal Laibi Sahi** : l'artiste irakien contemporain, auteur de *Café de la solitude*, qui était exposé au musée en 2018, montre la véritable essence de la vie quotidienne en Irak. **Faisal Laibi Sahi** : <https://bit.ly/2m6znOB>

VOIR AUSSI

- *Scène chinoise de Jean-Baptiste Pillement* au Chapitre 8
- *Poème d'amour calligraphié au dos de l'illustration no 5 par Muhammad Ali* au Chapitre 9

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

ART ISLAMIQUE ET DESIGN GÉOMÉTRIQUE

- Demandez à vos élèves de chercher sur Internet des motifs géométriques présents dans l'art islamique afin de mieux comprendre les principes géométriques utilisés par ces artistes.
- Les élèves doivent ensuite choisir un motif géométrique complexe, en détailler les différentes parties, puis en tracer une réplique la plus précise possible à l'aide d'un compas et d'une équerre.

PEINDRE COMME LES MAÎTRES

- Demandez à vos élèves de lister les éléments qui caractérisent leur propre culture.
- Ensuite, invitez-les à chercher des visuels de ces éléments dans des livres, magazines ou en ligne.
- Encouragez vos élèves à rechercher des éléments qui ne reflètent pas un stéréotype.
- Par la suite, les élèves devront disposer ces visuels de façon à créer une image idéale de leur société.
- Échangez collectivement sur les œuvres ainsi obtenues. Remarquez l'origine des différents éléments et observez comment les rendus finaux reflètent leur culture.

FOR THE LOUVRE ABU DHABI



©2017 Jenny Holzer, member Artists Rights Society (ARS) ©Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi/Photo by Musthafa Aboobacker/Seeing Things

THÉMATIQUES



MATIÈRES



FOR THE LOUVRE ABU DHABI

Jenny Holzer

Relief en marbre d'un texte
en écriture cunéiforme

2017

Marbre

Louvre Abu Dhabi



SOUS
LE DÔME

INFORMATIONS CLÉS

- Jenny Holzer a travaillé pendant presque 40 ans sur le sujet de l'écriture et du langage tel qu'en témoigne son œuvre.
- Cette œuvre-ci fait partie d'un ensemble de 3 murs qui se répondent entre eux. Il s'agit d'un agrandissement de l'une des plus anciennes tablettes venues de Mésopotamie connues à ce jour, écrite en cunéiforme.
- Le cunéiforme fait partie des langages écrits les plus anciens. Cette œuvre a pour sujet les premiers hommes, créés à partir du sang d'une déité et d'argile. Ces textes anciens étaient gravés dans des tablettes à l'aide d'un outil appelé « calame ».

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Décrivez les formes que vous voyez sur le mur.*
- *À quoi ressemblent-elles ?*

2. ANALYSE

- *Selon vous, comment l'artiste a-t-il créé cette œuvre ?*
Réponse : à l'aide d'une technique pour agrandir les textes anciens et les graver dans le marbre.
- *Quels détails remarquez-vous ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Pourquoi l'homme a-t-il créé les langues ?*
- *Selon vous, de quoi cet écrit parle-t-il ?*
- *D'après vous, comment le cunéiforme a-t-il pu évoluer vers des symboles ?*

4. OPINION

- *D'après vous, pourquoi le langage écrit est-il important ?*
- *À votre avis, en quoi influence-t-il l'humanité ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

LE CUNÉIFORME

- Expliquez aux élèves que le cunéiforme a évolué, passant de représentations graphiques à symboles.
- Faites-leur faire un dessin simple de quelque chose d'important pour eux puis le transformer en symbole.
- Donnez aux élèves l'alphabet cunéiforme.
- Demandez-leur d'essayer d'écrire leur nom complet en cunéiforme, et d'intégrer leur symbole dans leur nom.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **La navigation dans le Golfe** : le plus ancien groupe de récipients découverts dans les villages néolithiques de l'île de Marawah, importés de Mésopotamie, est l'indication de la première occurrence de navigation sur le Golfe.
- **Le commerce** : les anciens Mésopotamiens recherchaient beaucoup le cuivre et la diorite, qu'ils importaient de l'ancien royaume de Dilmun, situé sur l'île de Bahreïn, dans le golfe Persique, ainsi que de Magan, qui recouvrait partiellement les actuels ÉAU et Oman.

VOIR AUSSI

- *Tablette gravée de pictogrammes, d'Irak, Mésopotamie* au Chapitre 2
- *Relief votif d'Ur-Nanshe, roi de Lagash, d'Irak, Girsu* au Chapitre 2

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

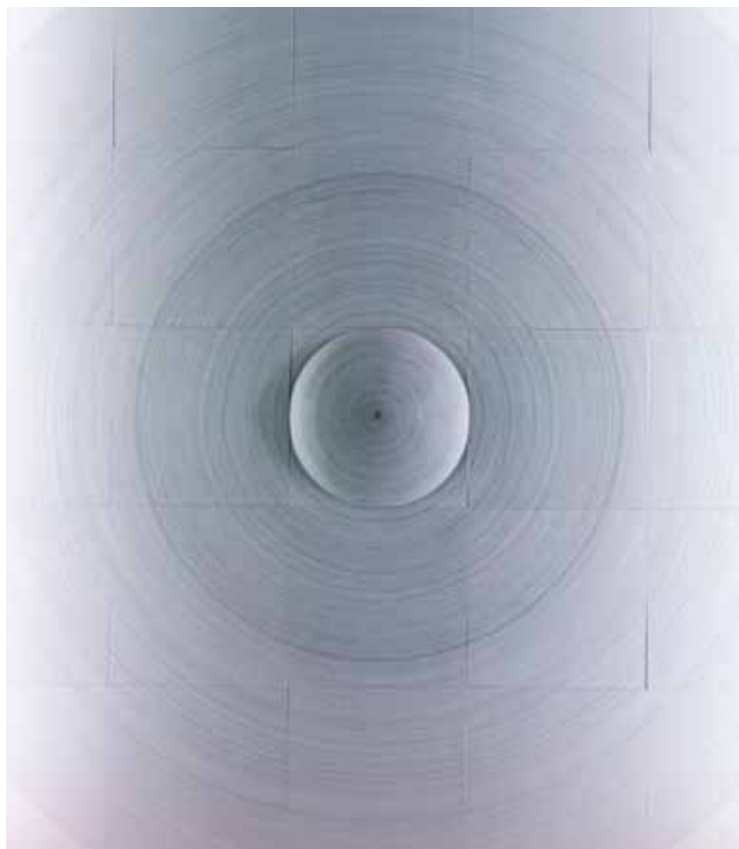
CRÉER UNE TABLETTE

- Vous aurez besoin du matériel suivant : papier blanc, crayons, gommes, argile, gobelets d'eau, outils de sculpture et gants.
- Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils règnent sur la Mésopotamie, et d'écrire en cunéiforme quelques paroles sages pour leur peuple.
- Vous pouvez également leur proposer d'utiliser les hiéroglyphes égyptiens ou l'alphabet phénicien.
- Créez une tablette à l'aide des outils et écrivez dessus en symboles.

JEU DU COMMERCE

- Créez un jeu de cartes représentant les matériaux qui étaient importés de Mésopotamie : or, argent, coquillages et lapis-lazuli.
- Attribuez une valeur à chaque carte. Par exemple : coquillage = 1, or = 5, etc.
- Distribuez au hasard 6 cartes à chaque groupe d'élèves sans qu'ils ne les montrent aux autres.
- Demandez aux élèves d'écrire une proposition d'échange en cunéiforme précisant les cartes qu'ils souhaitent échanger.
- Chaque groupe traduit l'offre et y répond (ils peuvent accepter, refuser, ou faire une contre-proposition).
- Après 4 tours d'échange de cartes, le groupe dont les cartes ont la plus grande valeur gagne.

PROPAGATION



PROPAGATION

France
 Guiseppe Penone
 2016
 porcelaine
 Fabrication : Cité
 de la céramique -
 Sèvres & Limoges
 Louvre Abu Dhabi

THÉMATIQUES



MATIÈRES



SOUS
LE DÔME

INFORMATIONS CLÉS

- L'œuvre contient la reproduction de l'empreinte digitale de feu le cheikh Zayed bin Sultan al-Nahyan, fondateur des Émirats arabes unis.
- Cette empreinte est le symbole de l'effet d'entraînement causé par une seule action ; dans le cas présent, comment un grand État a été créé du fait de l'unification des ÉAU par le cheikh Zayed bin Sultan al-Nahyan.
- Les lignes qui partent de l'empreinte rappellent les cernes du tronc d'arbre qui ne cessent de grandir.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Quelles formes voyez-vous ?*
- *Comment les lignes sont-elles reliées entre elles ?*

2. ANALYSE

- *De quelle technique l'artiste s'est-il servi pour créer cette œuvre ?*
- *Que pensez-vous de celle-ci (dessin sur des carreaux de céramique) ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Selon vous, en quoi cette œuvre reflète-t-elle l'héritage de Son Altesse le cheikh Zayed ben Sultan al-Nahayan ?*
- *Quel sentiment cela vous inspire-t-il ?*

4. OPINION

- *Que pensez-vous de cette œuvre ?*
- *Pensez-vous que le message de l'œuvre soit clairement représenté ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

DANSE & MOUVEMENT – VAGUES (COLLABORATIF)

- Demandez aux élèves d'utiliser leur corps pour recréer le mouvement de l'œuvre devant eux, par exemple en faisant des cercles avec leurs bras tout en se tenant tous par la main, en dansant ou en faisant une ronde.

RÉACTION EN CHAÎNE

- Distribuez des dominos aux élèves et demandez-leur de les installer debout sur le sol devant l'œuvre.
- Invitez-les à réaliser des formes

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **Science et foi** : artiste et physicien saoudien, Ahmad Mater symbolise dans son travail les liens qui existent entre culture, modernisation, religion et mondialisation. **Ahmad Mater** : <https://bit.ly/2k0xNxb>
- **Identité et changement** : Hassan Sharif a été l'un des artistes les plus influents des ÉAU et représentait les concepts d'identité et de changement au sein des ÉAU. **Hassan Sharif** : <https://bit.ly/21Y7Y1f>

VOIR AUSSI

- *Terre du monde – Vases / Poignées de glaise de Giuseppe Penone – Sous le Dôme*
- *Feuilles de lumière – Arbre de Giuseppe Penone – Sous le Dôme*

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

LAISSÉZ VOTRE EMPREINTE

- Faites réaliser aux élèves une œuvre en lien avec leur identité.
- Demandez-leur de tremper le doigt dans la peinture et de créer une œuvre en se servant de leur empreinte.

RÉACTION EN CHAÎNE

- Faites remarquer que l'activité suivante est dans la continuité de l'activité à faire dans la galerie sur le transfert d'énergie.
- Divisez la classe en trois groupes, et donnez à chacun du matériel tel que des dominos, de la ficelle, du papier cartonné, du chatterton, des gobelets, des cuillères, etc.
- Expliquez-leur qu'ils vont devoir collaborer pour créer une réaction en chaîne à l'aide de ces éléments, réaction provoquée par l'un des éléments et affectant tous les autres.
- Insistez sur le fait que l'objectif est de visualiser comment le transfert d'énergie influe sur le résultat final.

L'ENFANT AU CERCEAU



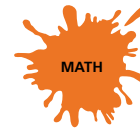
L'ENFANT AU CERCEAU
Maria Blanchard
France, 1917
Huile sur toile
Centre Georges Pompidou

© Jacqueline Hyde - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP

THÉMATIQUES



MATIÈRES



EXPOSITION
TEMPORAIRE

RENDEZ-VOUS
À PARIS

INFORMATIONS CLÉS

- María Blanchard est une artiste espagnole qui s'essaya au cubisme entre 1916 et 1920. Dans ses tableaux, elle crée des compositions décoratives faites d'aplats entremêlés.
- Les cercles représentent le cerceau d'un enfant portant l'inscription « Sois sage ».

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Que voyez-vous ?*
- *Que vous inspirent les couleurs et les formes de l'œuvre ?*

2. ANALYSE

- *De quelles formes l'artiste se sert-elle ?*
- *Que remarquez-vous dans la façon dont les formes sont composées ?*
- *Selon vous, quelles formes composent le sujet représenté ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Ce tableau représente-t-il un portrait ? Si oui, de qui peut-il s'agir ?*
- *Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-elle peint ce sujet ?*

4. OPINION

- *Si on vous demandait de vous battre pour une cause, quel symbole choisiriez-vous pour vous représenter ? Pourquoi ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

PAYSAGES SONORES

- Après avoir échangé au sujet de l'œuvre, demandez aux élèves de choisir une forme, une couleur ou une ligne particulière et de créer un son pour représenter celle-ci. Quel serait, par exemple, le son d'un carré ?
- Une fois que chaque élève a créé un son unique, l'enseignant peut jouer le chef d'orchestre et diriger un ensemble sonore original constitué des sons créés par les élèves.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- L'œuvre de l'artiste saoudien Abdulrahman Al Solima *Worshippers Leaving the Mosque* démontre le goût de l'artiste pour l'architecture et la nature locale ainsi que l'influence du cubisme sur l'ensemble de ses premières œuvres.
Abdulrahman Al Soliman: <https://bit.ly/2lrdvC>

VOIR AUSSI

- *Fillette au cerceau de Pablo Picasso* dans l'exposition « Rendez-vous à Paris »
- *Constructif avec boussole de Joaquín Torres García* au Chapitre 11

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

DESSINEZ, COLORIEZ, DÉCOUPEZ ET ASSEMBLEZ

- Demandez aux élèves de dessiner un autoportrait en couleur, puis de le diviser en traçant diverses lignes et formes.
- Ensuite, les élèves devront le découper suivant différentes formes géométriques, puis réassembler les morceaux de façon différente.

SCULPTURES 3D EN CARTON

- Demandez aux élèves de choisir le tableau d'un artiste cubiste parmi ceux présentés dans notre exposition internationale Rendez-vous à Paris.
- Faites-leur ensuite réaliser une sculpture en carton inspirée de celui-ci.
- Une fois leur œuvre terminée, ils devront rédiger un commentaire d'artiste, expliquant en quoi leur œuvre représente le tableau choisi.

TRÉSOR DE BOSCOREALE



© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

THÉMATIQUES



MATIÈRES



TRÉSOR DE BOSCOREALE

Italie, Boscoreale
1er siècle av. n.è. - 1er
siècle de n.è.
Argent et or
musée du Louvre



EXPOSITION
TEMPORAIRE

DIX MILLE
ANS DE LUXE

INFORMATIONS CLÉS

- Ce plat fait partie d'un trésor retrouvé à Boscoreale, en Italie, avec l'ensemble d'un service de vaisselle qui était utilisé pour les banquets.
- Ce type de pièces étaient exhibées pour mettre en avant le statut économique et politique de leur propriétaire.
- Cette pièce luxueuse présente de nombreux attributs rappelant les représentations et symboles romains et égyptiens.
- Différents animaux sont visibles autour du buste de la femme : les éléphants rappellent les campagnes en Inde d'Alexandre le Grand, tandis que le lion et la panthère sont une allégorie de l'Afrique ou d'Alexandrie.
- Le buste de femme pourrait représenter la reine d'Égypte Cléopâtre VII, le serpent sur sa tête symbolisant la royauté et le pouvoir divin.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Décrivez ce que vous voyez sur ce plat.*
- *Quels détails identifiez-vous ?*

2. ANALYSE

- *Selon vous, quelle technique l'artiste a-t-il utilisée pour réaliser cette œuvre ?*

Réponse : le repoussé est la technique qui consiste à marteler le métal sur l'envers afin de donner du relief.

3. INTERPRÉTATION

- *D'après vous, à quoi pouvait servir ce plat ?*
- *À votre avis, quel rôle jouait-il pour son propriétaire ?*

4. OPINION

- *Pensez-vous que son rôle soit le reflet du statut de la personne elle-même ?*
- *Pensez-vous qu'il soit important de posséder un tel objet ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

IL ÉTAIT UNE FOIS

- Incitez vos élèves à observer les détails de ce plat ainsi que de l'autre élément du trésor de Boscoreale.
- Demandez-leur ensuite d'écrire une histoire sur les différents éléments qu'ils ont pu observer dessus.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **Bol décoré de cercles en pointillé** - Chapitre 2 : les reproductions de ces bols datent de la période d'Umm an-Nar, qui s'étendait des ÉAU au nord d'Oman. **Pour en savoir plus** : <https://bit.ly/2IEZdJa>
- **Pendentif à animaux adossés** - Chapitre 2 : ce pendentif fut retrouvé dans des tombes collectives réservées à des personnes à qui était accordé un traitement spécial, démontrant un certain statut, tout au long du 2^e millénaire avant notre ère. **Pour en savoir plus** : <https://bit.ly/2gOC92K>

VOIR AUSSI

- *Luxeux service de table, du Nord de la France* au Chapitre 5
- *Tasses 1 et 2, de Chine* au Chapitre 3
- *Plat orné d'un tigre, d'Iran* au Chapitre 3

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

QUI EST QUI ?

- Expliquez aux élèves qui étaient Alexandre le Grand et Cléopâtre VII, que l'on voit tous deux sur le plat.
- Expliquez en quoi les symboles que l'on peut observer dessus représentent l'histoire de ces souverains.
- À leur tour : faites-leur choisir un souverain et demandez-leur d'en faire le portrait, en incluant des symboles de son histoire.

SI J'ÉTAIS SOUVERAIN !

- Demandez aux élèves de s'imaginer qu'ils sont des souverains invitant des personnes importantes pour un banquet.
- Encouragez-les à prévoir tous les détails : le lieu, le but du banquet, le menu, les objets à mettre en évidence, etc.
- Les élèves peuvent également apporter des objets personnels pour réaliser un véritable banquet de classe.

LION MONUMENTAL



©Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi/ Photo by Hervé Lewandowski

THÉMATIQUES



MATIÈRES



LION MONUMENTAL
Sud de l'Espagne ou sud
de l'Italie
Vers 1000-1200
Bronze
Louvre Abu Dhabi



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 6

INFORMATIONS CLÉS

- Ce lion est un témoin de l'islam en Espagne ou en Italie ; il fut créé à un lieu de rencontre entre l'Orient et l'Occident.
- Les hypothèses envisagées quant à sa fonction en font une partie de fontaine, de brûleur de parfum ou de jouet mécanique produisant des sons similaires à des rugissements lorsque le vent y pénétrait.
- Sur ses flancs, une bénédiction arabe est inscrite en calligraphie coufique.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- D'après vous, quel animal la sculpture représente-t-elle ?
- Faites-en le tour, puis observez et décrivez-en chaque détail.

2. ANALYSE

- Outre la sculpture, quelles autres techniques artistiques ont été utilisées pour réaliser cet objet ?
- D'après les détails que l'on peut voir autour du lion, à quoi pensez-vous qu'il ait pu servir ?

3. INTERPRÉTATION

- Selon vous, pourquoi un lion a-t-il été choisi pour cette sculpture en particulier ?
- Que ressentez-vous en vous tenant devant lui ?

4. OPINION

- Si vous deviez choisir un animal pour faire une sculpture, lequel serait-ce et pourquoi ?
- À votre avis, en quoi le fait de montrer cette œuvre est-il important ?

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

CHERCHE ET TROUVE !

- Préparez une liste d'éléments que vos élèves devront trouver sur la sculpture : des motifs végétaux, un griffon, un perroquet, un rapace et du texte en arabe.
- Répartissez vos élèves en plusieurs groupes, chronométrez-les et mettez-les au défi de trouver tous les éléments.

LIENS AVEC L'EAU ET LA RÉGION

- **Sculpture**: les sculptures calligraphiques de l'artiste émirati Matar bin Lahej célèbrent le monde qui l'entoure et représentent des textes importants, comme des versets du Coran et de la poésie arabe Matar bin Lahej: <http://www.mattargallery.ae/>
- **Le son dans l'art** : l'artiste saoudienne Daniah Al Saleh explore les sons des phonèmes arabes à travers son œuvre audiovisuelle primée *Sawtam*. Dania Al Saleh: <https://bit.ly/2IV5lrv>

VOIR AUSSI

- *Aigüiere à tête de coq, d'Iran* au Chapitre 5
- *Aquamanile en forme de lion, d'Allemagne* au Chapitre 6
- *Vase à anse-goulot en étrier en forme de chouette, du Pérou* au Chapitre 6
- *Vase à anse-goulot à la forme d'une tête d'homme, du Pérou* au Chapitre 6

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

ART EN ALUMINIUM

- Découpez des morceaux de papier aluminium au format A4. Sur une feuille de papier A4, demandez à vos élèves de dessiner la silhouette de l'animal de leur choix et de la remplir de dessins, de motifs ou de texte.
- Les élèves placent leur feuille sur l'aluminium et repassent sur le dessin au crayon pour le reporter sur l'aluminium.
- Munis d'une baguette en bambou, ils gravent ensuite les détails du dessin avant de découper la silhouette.

SIFFLET À EAU

- Faites découvrir la science des sons aux élèves en créant un sifflet à eau à partir d'une paille.
- À environ 1/3 du haut de la paille, faites une incision avec des ciseaux (la paille doit rester en un seul morceau).
- Courbez la paille sans séparer les deux parties, et plongez la partie la plus longue dans un verre d'eau.
- Tout en maintenant la paille pliée à 90°, soufflez doucement dedans.
- Remarquez comment le son change si vous enfoncez davantage la paille dans l'eau.
- Comment fabriquer un sifflet à eau : <https://bit.ly/2kt3Dmn>

LAMPE DE MOSQUÉE AU NOM DE L'ÉMIR TANKIZBUGHA



© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

THÉMATIQUES



MATIÈRES



LAMPE DE MOSQUÉE
AU NOM DE L'ÉMIR
TANKIZBUGHA

Egypte ou Syrie
1386
Verre soufflé, doré et émaillé
Musée du Louvre



COLLECTION
PERMANENTE

CHAPITRE 4

INFORMATIONS CLÉS

- Les objets dans cette partie de la galerie représentent la lumière en tant que reflet de la présence divine.
- Un grand nombre de lampes en verre émaillé furent produites il y a 700 ans, pendant la période mamelouke, afin d'éclairer les édifices religieux.
- Le texte sur la lampe est dans un style de calligraphie arabe appelé *thuluth*, caractérisé par ses hautes hampes.
- Les mots étaient à l'origine remplis de poussière d'or.

QUESTIONS DE RÉFLEXION

1. DESCRIPTION

- *Décrivez cet objet en verre ; de quoi peut-il s'agir ?*
- *Décrivez les inscriptions. Quelles couleurs voyez-vous ?*

2. ANALYSIS

- *Quels matériaux ont été utilisés pour fabriquer cette lampe ?*
- *Comment le texte a-t-il été inscrit ?*
- *Quel rôle les couleurs jouent-elles dans l'œuvre finale ?*

3. INTERPRÉTATION

- *Selon vous, pourquoi étaient décorées les lampes des sites religieux ?*
- *Que symbolise la lumière pour vous ?*
- *Que pensez-vous que dit le texte ?*

4. OPINION

- *Lorsque de telles lampes sont placées dans des lieux religieux, qu'est-ce que cela y ajoute ?*
- *Si vous deviez choisir quelques mots pour cette lampe, quels seraient-ils ?*

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

CHOISISSEZ VOS MOTS

- Encouragez les élèves à regarder attentivement les calligraphies et la façon dont elles sont disposées.
- Demandez-leur ensuite d'essayer de lire/deviner le texte qui a été choisi pour cette œuvre.
- Enfin, faites-les réfléchir au texte qu'ils mettraient en valeur sur une lampe comme celle-ci.

LIENS AVEC LES ÉAU ET LA RÉGION

- **L'essor du travail du verre en terre d'Islam** : saviez-vous que le travail du verre s'est développé dans le monde islamique il y a 1 300 ans ? Les verriers musulmans de Syrie et d'Égypte héritèrent cet art des Romains et lui firent atteindre de nouveaux sommets artistiques.
- **La calligraphie arabe** : les artistes émiratis tels que Mohammed Mandi et Abdul Qader Al Rais sont renommés mondialement pour leur style personnel et leur utilisation des lettres et mots arabes dans leur œuvre.

VOIR AUSSI

- *Scènes de la vie de Saint Nicaise, de France* au Chapitre 4
- *Maitreya, un Bouddha d'un temps futur, du Népal* au Chapitre 4
- *Bol avec une inscription en style coufique, d'Irak* au Chapitre 5

ACTIVITÉS EN CLASSE / À LA MAISON

LANTERNE EN PAPIER

- Les élèves doivent utiliser de la couleur et des matériaux légers et brillants pour décorer 4 carrés de papier paraffiné ou papier calque.
- Faites un cadre pour chaque papier à l'aide de 4 bâtonnets que vous collerez ensuite ensemble pour former 4 côtés d'un cube.
- Placez une petite bougie LED à l'intérieur de chaque lanterne.
- Comment faire une lanterne en papier : <https://bit.ly/2kpGbGQ>

VITRAUX DE CLASSE

- Chaque élève découpe différentes formes géométriques dans du papier de soie de couleur.
- Disposez différents morceaux de papier à l'intérieur d'une pochette de plastification de façon à former un motif, puis scellez-la.
- Tracez les contours à l'aide d'un marqueur noir indélébile.
- Choisissez une fenêtre de la classe sur laquelle vous allez créer un grand vitrail en y regroupant les créations des élèves.
- Comment fabriquer un vitrail avec du papier de soie : <https://bit.ly/2kpDmFI>