اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

**بيان صحفي**

لتحميل المواد الصحفية، يُرجى الضغط هنا.

# اللوفر أبوظبي يكشف عن ثلاثة معارض فريدة في موسم 2025 – 2026

- 17 سبتمبر 2025– 25 يناير 2026: ***المماليك: الإرث والأثر*** بالشراكة مع متحف اللوفر ووكالة متاحف فرنسا
- 8 أكتوبر 2025 - 28 ديسمبر 2025: ***فن الحين 2025 وجائزة ريتشارد ميل للفنون*** بالشراكة مع ريتشارد ميل
- 21 يناير – 31 مايو 2026: ***بيكاسو، تصوّر الشكل*** بالشراكة مع متحف بيكاسو الوطني في باريس ووكالة متاحف فرنسا

**أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة – 20 مايو 2025:** يُقدم موسم اللوفر أبوظبي 2025-2026 مجموعة طموحة من المعارض التي تمتد عبر قرون عديدة وقارات مختلفة، حيث تجمع بين تقاليد فنية متنوعة ووجهات نظر متعددة. ويسلط الموسم الجديد الضوء على الإرث التاريخي، والتعبيرات المعاصرة، واتفاقات التعاون الرائدة، كما يعزز دور المتحف كمركز للحوار الثقافي ومنصة للاكتشاف الفني.

يُفتتح الموسم بمعرض **"المماليك: الإرث والأثر"** الذي يُنظَّم بالتعاون مع متحف اللوفر ووكالة متاحف فرنسا، حيث يقدم نظرة متعمقة على مملكة المماليك ذات النفوذ القوي وتأثيرها الثقافي الممتد عبر مساحات شاسعة، وسيُقام معرض **فن الحين 2025 وجائزة ريتشارد ميل للفنون**، بالتعاون مع ريتشارد ميل، ليُبرز أعمال الفنانين المعاصرين المقيمين في دول مجلس التعاون الخليجي واليابان، إضافة إلى الفنانين المقيمين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والمرتبطين بدول مجلس التعاون الخليجي. وأحد أبرز معالم هذا الموسم هو معرض **بيكاسو، تجريد الشكل**، ويُنظم المعرض بالتعاون مع متحف بيكاسو الوطني في باريس، ووكالة متاحف فرنسا، ومن المقرر أن يتناول هذا المعرض نهج بيكاسو الثوري في التعامل مع الشكل الإنساني، متتبعاً ارتباطه بالموضوعات الأسطورية والسريالية والكلاسيكية طوال مسيرته الفنية.

وبهذا الصدد، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "تُجسد معارض اللوفر أبوظبي التزامنا بتقديم تجارب غنية وملهمة للزوار. ففي هذا الموسم، نفخر بتقديم حوار قوي بين التقاليد الفنية الشرقية والغربية، مع عرض أعمال فنية تمثل التراث الثقافي والابتكار. ومن خلال هذه المعارض، نؤكد على دور المتحف كمنصة للتبادل الثقافي الهادف، وهو ما يعزز التقدير العميق للتعبير الفني في ثقافات وفترات زمنية مختلفة."

أما **الدكتور غيليم أندريه، مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في متحف اللوفر أبوظبي**، فقد علّق قائلاً: "نهدف إلى توفير مساحة يكون الفن فيها جسراً بين الثقافات، حيث ندعو الزوار إلى التفاعل مع التقاليد الفنية المتنوعة، ووجهات النظر المختلفة بداية من العوالم القديمة وصولاً إلى فترات التاريخ المعاصر، وتوفر هذه المعارض فرصة فريدة لاستكشاف الروابط بين الحركات الفنية المختلفة والتطورات التاريخية المتباينة، وهو ما يعمق تقديرنا الجماعي للإبداع، والقصص الإنسانية المشتركة."

وتشمل المعارض الثلاثة القادمة المقرر إقامتها في متحف اللوفر أبوظبي ما يلي:

**المماليك: الإرث والأثر** (17 سبتمبر 2025 – 25 يناير 2026)

لوحة "استقبال الحاكم المملوكي في دمشق لوفد من البندقيّة" (بعد الترميم)، 1500-1540، باريس، متحف اللوفر. حقوق الصورة: © غران باليه آر إم إن، رقم الجرد: INV100، متحف اللوفر، تصوير غابرييل دو كارفالو.

يستكشف معرض "المماليك: الإرث والأثر" التراث الغني لدولة المماليك (1250–1517)، وهي سلالة تاريخية قوية حكمت لأكثر من قرنين ونصف، وسيطرت دولة المماليك على مساحة واسعة من الأراضي، بما في ذلك مصر وبلاد الشام وجزء صغير من الأناضول الشرقية (جزء من تركيا حالياً)، والحجاز (المملكة العربية السعودية حالياً)، والتي كانت تضم أهم المواقع الإسلامية المقدسة.

يُنظَّم المعرض بتنسيق مشترك من الدكتورة ثريا نجيم، مديرة قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر في فرنسا، والدكتورة كارين جوفان، أمينة المتحف متخصصة بالشرق الأدنى والشرق الأوسط في العصور الوسطى في قسم الفنون الإسلامية في متحف اللوفر، وبدعم من فاخرة الكندي، مساعد أمين متحف أول في اللوفر أبوظبي. يُقدم المعرض استكشافاً شاملاً لمجتمع المماليك المتنوع من خلال مجموعة رائعة من القطع الأثرية، كما يُبرز دورهم كأطراف شاركت بصورة فاعلة في شبكة واسعة من التبادلات الدولية التي تربط بين أوروبا وإفريقيا وآسيا.

وتسلط فاخرة الكندي الضوء على أبرز الأعمال المُعارة من متحف اللوفر، بما في ذلك لوحة "استقبال الحاكم المملوكي في دمشق لوفد من البندقيّة" (1500-1540)، و"طست معمودية القديس لويس" (سوريا أو مصر، حوالي 1330–1340)، وهي تحفة استثنائية تُجسد ذروة الفن المملوكي، ولا تزال رمزاً للتبادل الثقافي والتميّز الفني، وهو ما يعكس الإرث الخالد لأسر المماليك، بالإضافة إلى قطعة بارزة من مجموعة اللوفر أبوظبي، وهي سجادة مزيّنة بثلاث رصائع، وقد جرى تصميمها في مصر في النصف الثاني من القرن الخامس عشر.

**معرض فن الحين 2025 في اللوفر أبوظبي وجائزة ريتشارد ميل للفنون** (8 أكتوبر 2025 - 28 ديسمبر 2025)

أعلنت النسخة الخامسة من معرض "فن الحين"، الذي يُقيمه متحف اللوفر أبوظبي بالشراكة مع العلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات "ريتشارد ميل"، عن فتح باب تلقي العروض من الفنانين المعاصرين المقيمين في دول مجلس التعاون الخليجي واليابان، إضافة إلى الفنانين المقيمين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والمرتبطين بدول مجلس التعاون الخليجي، وتشرف على تنسيق المعرض أمينة المتحف السويسرية اليابانية صوفي مايوكو آرني. ويأتي موضوع هذا العام تحت عنوان "الظلال"، حيث يستكشف التفاعل بين الضوء والظلام، مستلهماً التقاليد الفنية في كل من اليابان والخليج العربي. ويدعو المعرض الفنانين المعاصرين إلى إعادة تخيّل هذه التأثيرات من خلال أعمال ضخمة مخصصة لمواقع محددة، عاكسةً كيفية تشكيل الظلال والضوء للسرديات المعمارية والثقافية. وسيفوز أحد الفنانين المشاركين بجائزة ريتشارد ميل للفنون القيّمة في ديسمبر 2025.

**بيكاسو، تجريد الشكل** (21 يناير – 31 مايو 2026)

بالشراكة مع متحف بيكاسو الوطني في باريس ووكالة متاحف فرنسا، يستكشف معرض "بيكاسو، تجريد الشكل" كيفية تطور تصوير بابلو بيكاسو للشكل الإنساني، ويضم مجموعة متنوعة من التقنيات مثل الرسم، والنحت، والتصوير. ومن خلال عرض أعمال فنية بارزة تعود إلى أوائل القرن العشرين وحتى سنوات الفنان الأخيرة، يُبرز المعرض كيف أعاد بيكاسو تعريف الشكل، والتعبير، والمعنى، محدثاً ثورة في عالم الفن الحديث، ويتولى الإشراف على تنسيق المعرض كل من سيسيل دوبريه، رئيسة متحف بيكاسو الوطني في باريس، وفيرجيني بيردريسو، كبيرة أمناء ورئيسة قسم النحت والسيراميك وأثاث جياكوميتي في المتحف، وعائشة الأحمدي، مساعدة أمين متحف أول في اللوفر أبوظبي؛ ويقدم هذا المعرض نظرة نادرة على تجارب بيكاسو المستمرة فيما يتعلق بتصوير الشكل الإنساني عبر فترات مختلفة من مسيرته الفنية.

امرأة مع آلة المندولين (الآنسة ليوني جالسةً)، فرنسا، 1911، بابلو بيكاسو (مالقة، 1881 – موجان، 1973)، ألوان زيتية على قماش، اللوفر أبوظبي، ©ميراث بيكاسو 2025. حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: نورا الزعابي

وبصفتها الأمين المساعد لهذا المعرض، تسلط عائشة الأحمدي الضوء على عدد من الأعمال البارزة، من بينها لوحات لبابلو بيكاسو من مجموعة اللوفر أبوظبي، مثل لوحة "امرأة مع آلة المندولين (الآنسة ليوني جالسةً)" التي تعود إلى عام 1911، و"صورة شخصية لامرأة جالسة (أولغا)"، التي تعود إلى عام 1923، إضافة إلى أعمال مُعارة من متحف بيكاسو الوطني في باريس، مثل لوحة "امرأة جالسة أمام النافذة" التي تعود إلى عام 1937.

وإضافة إلى هذه المعارض الرئيسية، سيستضيف اللوفر أبوظبي مجموعة متنوعة من البرامج التعليمية والثقافية، وتجربة غامرة جديدة، وفعاليات مصممة لتعزيز التفاعل والحوار، ومن المتوقع أن يكون موسم 2025-2026 في اللوفر أبوظبي احتفالاً متميزاً بالإبداع الإنساني، والتبادل الثقافي، والاستكشاف الفني.

**-انتهى-**

**معلومات للمحرر**

اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

يفتح اللوفر أبوظبي أبوابه من الثلاثاء إلى الأحد، من الساعة 10 صباحاً حتى الساعة 6:30 مساءً، ويُغلق أبوابه أيام الاثنين. يُرجى شراء التذاكر مسبقاً عبر الموقع الإلكتروني.

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية: فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، تويتر(@LouvreAbuDhabi) وإنستغرام (@LouvreAbuDhabi) #LouvreAbuDhabi.

لمزيد من المعلومات حول سياسات اللوفر أبوظبي الخاصة باقتناء الأعمال الفنّية، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني.

**نبذة عن اللوفر أبوظبي**

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي.

يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات والمكان والزمان.

ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية والنصوص الدينية واللوحات التاريخية والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قِبَل شركاء المتحف، 19 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا.

ويُعد اللوفر أبوظبي منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من المواهب وروّاد الثقافة. كما يُعد المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

**نبذة عن متحف اللوفر**

تحول متحف اللوفر، الذي كان في السابق مقر إقامة ملكي، إلى متحف وطني إبّان الثورة الفرنسية في عام 1793. ويتجلى في مجموعة مقتنياته الفنية، المُوزعة على تسعة أقسام، أكثر من ثمانية آلاف عام من تاريخ العالم، كما تمثّل أعماله الفنية، البالغ عددها 33,000 قطعة معروضة للجمهور في المتحف، ملتقى تجتمع فيه الثقافات على اختلافها، متجاوزة بذلك حدود الزمان والمكان، وهو ما يجعل المتحف جديراً بكونه موطناً لكافة أشكال الإبداع الفني. لقد كان لدى العديد من الفنانين، حتى قبل اندلاع الثورة، ورشهم الخاصة داخل متحف اللوفر. واليوم، لا زال المتحف يفتح أبوابه أمام أعظم المبدعين المعاصرين، مُعيداً بذلك مجموعة مقتنياته إلى الحياة، وهو ما يعزز أهميتها المعاصرة، ويفتح أبواب المتحف أمام مزيد من الزوّار من شتّى أنحاء العالم.

**نبذة عن ريتشارد ميل**

منذ انطلاقة علامة الساعات الفاخرة ريتشارد ميل في عام 2001، انصبّ تركيزها على تحرير الساعة من قيود دورها المحدود في قياس الوقت، والارتقاء بمزاياها البصرية والجمالية من خلال وضعها مباشرة في بؤرة اهتمام التصميم والفن والهندسة. واليوم، بعد 20 عامًا، باتت مجموعة ساعات ريتشارد ميل تضم أكثر من ثمانين طرازًا، صُمّم وأُنتج كلٌّ منها بالمستويات ذاتها من الشغف والمبادئ الراسخة والجماليات البصرية التي استلهمت منها ريتشارد ميل إبداعها الأول.

ليست ساعات ريتشارد ميل سوى روائع تكنولوجية مصممة خصيصًا لعشاق الساعات السويسرية الفاخرة، إذ تُبرز الإمكانيات التي تنطوي عليها المساحات المجسمة، والتي يُحددها حجم هيكل الساعة ونظام الحركة فيها. هذه المساحات التي تتسم بالضيق الشديد، ولا تتجاوز بضعة سنتيمترات، تُشكل أرضية لإبداع لا حدود له في صناعة الساعات.

الدمج بين صناعة الساعات والإبداعات الفنية يتجلى في الروابط الوثيقة التي تجمع ريتشارد ميل بعالم الفنون؛ فعلاقات الشراكة التي تقيمها العلامة لدعم الفن والفنانين المعاصرين تشمل رعاية قصر طوكيو في باريس، ومتحف الفن الحديث في نيويورك، والتعاون مع مصمم الرقص بنجامين ميلبييه، والاستحواذ على دار نشر "إديشن سيركل دارت"، التي تأسست بدعم من بابلو بيكاسو في خمسينيات القرن الماضي.

**نبذة عن متحف بيكاسو الوطني في باريس**

بفضل جودته وشموله، إضافة إلى تنوع المجالات الفنية المُمثلة فيه، يُعد متحف بيكاسو الوطني في باريس المتحف الوحيد في العالم الذي يتيح لنا استكشاف جميع أعمال بيكاسو المُصوَّرة، والمنحوتة، والمنقوشة، والمُرسومة، إضافة إلى استحضار عملية الإبداع الفني لدى بيكاسو بشكل دقيق – من خلال الرسومات التخطيطية، ودفاتر الرسم، والحالات المتعاقبة للنقوش، والصور الفوتوغرافية، والكتب المُصوّرة، والأفلام، والوثائق.

وقد تشكلت هذه المجموعة بفضل تبرعين متتاليين قدّمهما ورثة بابلو بيكاسو في عام 1979، ثم وريثة جاكلين بيكاسو عام 1990. وفي عامي 2021 و2024، أضافتْ وصيتان من مايا رويز-بيكاسو وورثتها 14 عملاً جديداً إلى المجموعة.

**نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي**

تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعَي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى

اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI

الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والإبداع والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

**نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات**

تمثل المنطقة الثقافية في السعديات أحد أكبر تجمعات المؤسسات الثقافية؛ إذ تحتضن كلاً من متحف اللوفر أبوظبي، وبيركلي أبوظبي، ومنارة السعديات، وبيت العائلة الإبراهيمية، ومتحف زايد الوطني الذي سيتم افتتاحه قريباً، وتيم لاب فينومينا أبوظبي، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف التاريخ الطبيعي أبوظبي.

وتُعد هذه المنطقة بمنزلة منصة عالمية هي نتاج تراث ثقافي غني قد أُنشأت للاحتفاء بالتقاليد وتعزيز ثراء وتنوُّع المشهد الثقافي العالمي على نحو يتّسم بالإنصاف. إن هذه المنطقة هي تجسيد لمفهوم التمكين؛ إذ تضم متاحف، ومجموعات مقتنيات، وتسرد حكايات تساهم في دعم تراث المنطقة والترويج لمشهد ثقافي عالمي متنوع.

وتُعدّ المنطقة الثقافية في السعديات بمثابة شهادة على التزام أبوظبي بالحفاظ على التراث مع تبني رؤية مستقبلية للاعتناء به. وتدعو المنطقة بلدان العالم للتفاعل مع الثقافات المتنوعة، كما تعزز تبادل الحوار، وتوفر مساحة ثقافية عالمية تدعم المنطقة والجنوب العالمي.